

دار الشروق

محمود قاسم



سترا المناقاة في الجيدة

الطبعة الأولى  
١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

أسسها محمد المعتمد عام ١٩٦٨

القاهرة : ٨ شارع سيويه المصري - رابطة المدنية - مدينة نصر  
ص.ب : ٣٣ البانوراما - تليفون : ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)

بيروت : ص.ب : ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣  
فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)

خيال × خيال

# سر المناهضة العجيبة

تأليف : محمود قاسم

دار الشروق



( ١ )

إجازة إجازة . . كله إجازة . .

وانطلقوا يغنون وهم يغادرون مبنى المدرسة ، وقبل أن يستودعوا بعضهم البعض ، أحس كل منهم أن أمامه شهورا طويلة من اللعب ، واللهو ، والقراءة ، والذهاب إلى الشاطئ . . وأيضا عدم الإحساس بالمسئولية . .

تنهد أحدهم : راحة . . وراحة . . وغدا ستعب من الراحة . .

قاطعه زميله : أنت سوف تستريح أما نحن . . فأمامنا أسبوع حافل بالعمل . .

نظر الأول إليه ، وقال بدهشة :

ـ ماذا . . هل لديك عمل شاق؟

هز الثانى رأسه ، وقال : طبعا . . أأنا تشترك معنا فى المهرجان . . ؟

وبدت الصدمة على وجه الأول . وكأنه يتذكر شيئا بالغ الأهمية ، وتمتم :

ـ يا إلهى . كدت أن أنسى . إنه أمر متعب حقا . .

قال زميله : لكل تعب لذته . . من اليوم سوف نستعد  
للمهرجان . . سنعمل ، ونسلى ونبتهج ، والمتفوق سيحصل على  
جائزة .

تمتم الآخر : إنه أول مهرجان من نوعه . . إذن ، فالإجازة لم  
تبدأ بعد . .

بكل حماس قال زميله : لا ، بل بدأت فعلا . هل تتصور أن  
الإجازة نوم . .

رد الآخر : لا . بل لعب .  
هتف زميله : ومن قال لك إن المهرجان ليس لعبا . . كل  
شئ فيه لعب ، واللعب موجود في كل شئ . . حتى في  
الاستذكار . .

بدا كأنه يقول كلاما غير مفهوم . . تمتم ببعض الكلمات  
غاضبة ، وقال :

- أرجوك ل ، لا تذكرنى بالاستذكار . . إجازة سعيدة . .  
وراح يلوح بيده لزميله ، وانطلق في طريقه ، يحلم بالإجازة  
الطويلة ، وبما سيفعله فيها ، وأخذ يخطط لعشرات الألعاب التى  
سيقوم بها . . ولم تسعه الفرحة .

أما زميله ، فقد أحس بالضيق ، ود أن يخبره بأشياء كثيرة عن



الإجازات ، وكى يغير من أفكاره السطحية عن مفهوم الإجازة .  
 قال لنفسه : سوف نبتهج ، ونكسب فى المهرجان . .  
 ولم يكن يعرف أن مغامرة غير متوقعة فى انتظار الجميع ،  
 وخاصة هؤلاء الذين سيشاركون فى المهرجان ، وما أكثرهم .

## (٢)

بلغ الخلاف فى رأى حده أثناء الاجتماع الأخير لحكام مدينة  
 الحكايات . وانقسمت الآراء حول الوفد الذى سوف يتم تشكيله  
 لحضور وقائع المهرجان الذى سيقام فى مدينة « البسمة » خلال أيام  
 قليلة .

قال شهریار : أنا ملك أسرتنى شهرزاد بحكاياتها الجميلة ،  
 وهامى زوجتى مشغولة الآن بأولادها ، ولا أحد يحكى لى حكايات  
 جديدة . . يجب أن أذهب إلى المدينة ، لأسمع حكايات الناس .

تدخل حكيم المدينة ، وقال :

ـ مشكلتك يا أخ شهریار ، أنك تسمع الحكايات فقط . نريد  
 مواطننا من مدينة الحكايات يروى القصص للناس ، ولا يسمعها .

تدخلت « أم الغولة » : أنا . .

ابتسم « حكيم المدينة » وقال : شىء غريب . إنه مهرجان

للبهجة ، وأنت ستثيرين خوفهم .  
 بكل ثقة تكلم « سندباد » قائلا : حكاياتى عن الرحلات التى  
 لن تنتهى ستجذب انتباههم .  
 أحس « حكيم المدينة » بأن « سندباد » قد يكون الشخص  
 المطلوب ، ولكن هذا المهرجان ليس فقط من أجل الحكايات ،  
 ولكنه أيضا يضم كافة الفنون الأخرى .  
 تذكر فجأة أن مدينتهم تسمى « مدينة الحكايات » ، وأن كل  
 مواطنيها معروفون فى القصص الشهيرة بأنهم يعملون على تسلية  
 الناس ، وخاصة الصغار ، وتعليمهم أفضل السلوك بشكل غير  
 مباشرة . لذا أشار بيده أنه سيتكلم ، راح يدق فى وجوه الرجال  
 والنساء من حوله . إنهم شخصيات شهيرة فى الحكايات ، وليس  
 مطلوبوا منهم الكثير فى هذا المهرجان . . هنا ، قال :  
 - اسمعوا يا مواطني « مدينة الحكايات » لقد ظللنا نرعى للناس  
 قصصا طوال قرون طويلة ، وشاركنا فى إمتاع الجميع ، ألم يحن  
 الوقت لناخذ إجازة . .  
 هتف « علاء الدين » وهو يغنى : إجازة إجازة . . كله  
 إجازة . .

انطلقت الضحكات فى القاعة ، على الطريقة التى شدا بها

«علاء الدين» الأغنية . وانعكست في ضحكاتهم رغبة كل منهم في أن يأخذ إجازة ، ولو قصيرة ، يخرج فيها من الإطار الذى حبسته فيه الظروف .

هنا قال الرجل :

- رائع . . إذن سوف نذهب جميعا لحضور حفل الافتتاح . .  
ما رأيكم ؟

بدا القرار عادلا ، وكأنه قد جاء فى وقته تماما . . علت  
التهنئات تنادى بطول حياة « حكيم المدينة » الذى قرر أن يذهب  
الجميع إلى مدينة « البسمة » لحضور حفل افتتاح أول مهرجان من  
نوعه ، والذى حشدت من أجله إمكانات هائلة كي يكون  
ناجحا .

( ٣ )

هيهات !!

هكذا ردد « الشبح الأزرق » وكلماته تنعكس على الشاشة  
الموجودة على صدره . . وقد بدت حروفها غليظة وكأنها تعبر عن  
إصراره على التصدى بكل قوة لذلك الحدث الكبير الذى سيقام فى  
مدينة « البسمة » خلال أيام . .

جاءت كلماته حادة، وباللون الأحمر القاني على الشاشة لتشير  
الحيرة:

- لن يقيم أبناء المدينة المهرجان وأنا على قيد الحياة . . مفهوم؟  
هز أتباعه رؤوسهم . وهل لأحد منهم الحق في أن يبدى قبولا،  
أو رفضا لأي فكرة يقترحها أو لأي أمر ينطق به . إنه في غاية  
الضيق من تلك الأخبار المزعجة التي جاءت عن مدينة « البسمة »  
التي تنوى إقامة أول مهرجان من نوعه في بداية موسم الإجازات ،  
مهرجان « السعادة للجميع » الذي سوف يشارك فيه أبناء المدينة  
جميعا ، في الساحة الشعبية الكبرى التي تتسع لخمسمائة ألف  
شخص .

راح يطرد من رأسه الأفكار السيئة ، بالنسبة له ، وهو يتخيل  
الناس في حالة سعادة وبهجة ، يخرجون إلى الشوارع في أحلى زينة ،  
يتبادلون التهاني والابتسامات والعبارات اللطيفة ويضحكون ، أما  
الأطفال فيحملون البالونات المفضضة ، الغريبة الأشكال التي  
تنطلق في الفضاء ، وتعود مرة أخرى متى شاء صاحبها .

هز « الشبح الأزرق » رأسه ، وهو يبعد عن تصوره أن يحدث  
كل هذا . . تتمم :  
- لن يحدث طالما أنا حي . .

طلب أحد الأشباح الكلمة ، وهو أمر نادر الحدوث في المدينة الزرقاء . ثم وقف ، وبكل أدب وبيننا هو ينحنى قال :  
 - إذا كان أبناء « مدينة الحكايات » سيتزلون إلى مدينة « البسمة » من أجل المشاركة . فلماذا لا ننزل نحن ونفسد المهرجان . .  
 جاءت صرخة « الشبح الأزرق » حادة على الشاشة وهو يقول بكل غلظة :  
 - لا . . لا . .

كان يعرف أن نزوله أو أحدا من إشباح المدينة الزرقاء إلى المهرجان يعنى أن يموتوا جميعا من الحسرة . فكيف لهم أن يندسوا وسط الناس وهو يغنون ، ويمرحون ، إن هذا كفيل أن يصيبه بالضمور الفورى . إذن ماذا يفعل ؟ عليه أن يتصرف .  
 تتم في داخله : لن تقوم للمدينة قائمة . .

وظهرت تمتمة أشبه بشفرات على الشاشة الزرقاء . بدا كأنه يتذكر شخصا ما عليه أن يصفى حساباته معه . وقرر أن يمنعه من الوصول إلى المدينة ، فلا شك أنه سيحضر هذا المهرجان . . تتم قائلا لنفسه :

- سوف تكون هناك مفاجأة مرعبة له عندما سيصل إلى المدينة . .

#### ( ٤ )

المدينة بأكملها تستعد الآن لإنجاح هذا المهرجان ، بعد أن انتهى الصغار من أداء امتحاناتهم ، وهاهى الأسر تنوى السفر إلى شاطئ البحر ، أو الصعود إلى قمم الجبال العالية المليئة بالخضرة ، والأشجار من أجل قضاء إجازة سعيدة .

إنها المرة الأولى التى سيقام فيها هذا المهرجان . . ففى صباح يوم الخميس سوف تعلن جميع المدارس نتائج الامتحانات ، وفى ظهيرة ذلك اليوم ، سيأتى المحافظ إلى الاستاد الكبير ، لافتتاح أسبوع السعادة ، والذى سيتم فيه اكتشاف الموهوبين الجدد فى كافة المجالات . والذين سيحصل كل منهم على « درع الموهبة » الذى يعتبر أعلى وسام يمكن أن يحصل عليه مواطن من أبناء المدينة طيلة حياته .

لذا ، فإن الاستعدادات قد بدأت قبل وقت طويل . وراح كل موهوب يتدرب فى مجاله بشكل جدى ، وصقل موهبته ، بالقراءة والإطلاع ، ليس فقط فى مجال موهبته ، بل فى كافة المعارف الإنسانية .

ورغم أن الجميع كان ينتظر يوم الخميس التاسع من يوليو ببإلٍ الصبر، فإن الشعور السائد بمشابهة منافسة حقيقية من أجل



الحصول على أول درع من دروع الموهبة . لذا تحولت المنافسة في بعض الأحيان إلى ما يشبه الحرب المرتقبة ، حيث راح كل مشارك يخفى خطته في مجالات تفوقه ، وتكتم الكثيرون أسماء الكتب التي يقرؤها ، أو النصوص التي يحفظون مقاطع منها ، وكأن ذلك من الأسرار الحربية الخطيرة التي لا يمكن البوح بها ، والتي لن تظهر إلا ساعة المواجهة الأخيرة بين الموهبين ، وبين الناس في ساحة الاستاد العملاق .

لم يكن الأمر سهلاً . .

ورغم ذلك فقد كان مليئاً بالمتعة ، فنظرة واحدة إلى نوافذ أى عمارة ، أو بيت في المدينة توحى أن هناك شيئاً ما يتم في داخله ، شيئاً يمكن أن يزيد من مساحات الابتسامة ، والفرحة لدى المدينة التي اختارت لنفسها هذا الاسم الغريب . .

ولذا ، ففى صباح يوم الخميس استعد أولياء الأمور للخروج من منازلهم في ساعة مبكرة ، للذهاب إلى المدارس ، من أجل معرفة نتائج الامتحانات ، وذلك كى يعودوا بسرعة من أجل الاستعداد للتوجه إلى الاستاد للمشاركة في افتتاح المهرجان الذي سوف يستمر بضعة أيام .

وفي ساعة مبكرة ، بدت المدينة مشرقة مليئة بالزينة . . وكأنها



فى عىء حقىى . البالونات تتطاىر فى السماء بكافة الألوان والأحجام والأشكال ، وأقواس النصر الصغىرة . تملأ الشوارع . وقد حرص الناس أن يزىنوا سىاراتهم بأوراق مزركشة تبدو بهىة للعىون . .

وانطلق أولىاء الأمور فى هذه الساعة المبكرة إلى مدارس ابنائهم . ولم يستغرق التعرف على النتىجة وقتا طويلا . فقد عاد الجميع إلى سىاراتهم بعد دقائق قليلة من دخولهم مبنى المدارس . وانطلقوا عائدين إلى المنازل ، وقد ارتسم على وجوههم جمىعا الأولاد والبنات فى الامتحان . . ؟

## ( ٥ )

أصاب الغم وفد مءىنة الحكايات حىنا دخلوا إلى مءىنة « البسمة » ، وقرروا سرعة الخروج منها بعد أن تأكءوا تماما أنهم أخطئوا الطرىق . .

وعند بوابة المءىنة المزركشة صاح « حاتم الطائى » :  
- أبءا لىست هذه مءىنة « البسمة » .

أشار « على بابا » إلى اللوحة المعلقة على بوابة المءىنة ، وقال :  
- انظروا . . إنها هى . . نحن لم نخطئ العنوان . .

راحوا جميعا ينظرون إلى اللوحة « ابتسم وأنت في مدينتنا » .  
نظر « حكيم المدينة » إلى اللوحة بإمعان ، ثم فرك يديه ،  
مندehشا ، وتساءل :

ـ لكن ماذا حدث . . ؟

قالت « ذات الهمة » : لايمكن أن يوحى مارأيناه بأننا في مدينة  
« البسمة » .

وبطريقته المثيرة للسخرية علق « جحا » أبرز أبناء المدينة :  
ـ الظاهر أنها غلطة مطبعية . .

ورغم حساسية الموقف ، فقد أحس الجميع أن مافعله جحا لم  
يكن من الاستهزاء ولكن لكسر حدة المفاجأة والدهشة التي  
أصابتهم جميعا حين دخلوا المدينة وشاهدوا بها مارأته أعينهم ،  
كان « حكيم المدينة » قد قرر أن يرأس بنفسه وفد مدينته في هذا  
المهرجان . . لكن من الواضح أن ماشاهدوه لايمكن أن يوحى أن  
هناك مهرجانا ، فقد لاحظ أن هناك شيئين متناقضين في المدينة  
لايمكنهما أن يلتقيا أبدا . لكنه لم يستطع أن يجد لها تفسيرا .  
قال :

ـ علينا العودة إلى مدينتنا بكل سرعة . . وأن نجتمع لناخذ  
المشورة . . من الواضح أن هناك مؤامرة .

تدخل سندباد قائلا :

- ولماذا لا نتخذ القرار هنا ، طالما أن الأمر حساس . . ؟  
 بدت فكرة سندباد عاقلة ، أبدى « حكيم المدينة » استحسانا ،  
 وقال :

- حسنا ، سوف نتخذ هنا القرار . . يجب أن نفعل شيئا .  
 قال شهریار :

- بصفتي خبيرا في الحكايات التى سمعتها من زوجتى  
 شهرزاد . . فلا يوجد سوى « جحا » كى يبعث البهجة إلى قلوب  
 الناس .

- هنا تدخل « جحا » وقال ساخرا :  
 - أنا . ماشاء الله . . وهل أستطيع أن أحرك تمائيل جامدة .  
 هذه المرة لم يضحكوا ، بل كان « جحا » يتكلم بمرارة . فهو  
 لا يستطيع أن يفعل شيئا أبدا إزاء ما أصاب المدينة . .

(٦)

عندما دخل الرجل العجوز الموقد من مدينة الحكايات إلى  
 مدينة « البسمة » لم يحس بأى استغراب لما رآه بعينه . . تتمم بكل  
 حسرة :

- بالتأكيد ، لقد مر الشيخ الأزرق من هنا . .  
 كانت المدينة ذات شكل غريب ، وتبدو كأنها واقعة في تناقض  
 حقيقى . فالأعلام والرايات والزينات المعلقة توحى بأنه موجود فى  
 أكثر مدن الدنيا سعادة ، ولكن هذه لا يبدو قط على وجوه الناس  
 الذين يتحركون هنا وهناك ، كأنهم فقدوا شيئا هاما للغاية .  
 رأى رجلا عجوزا مثله يستند على عكازه ، ويحاول أن يعبر  
 الطريق ، راح يستند عليه كى يعبر معه ثم قال له :  
 - هذه مدينة سعيدة . . ولديها مهرجان اليوم .  
 رد الرجل وفى لهجته خشونة بادية : إنهم أغبياء . . مالمزوم كل  
 هذه الأشياء ؟  
 راح الرجل يشير إلى الزينات ، وردد : كل هذه لافائدة  
 نها . .  
 ابتسم العجوز ابتسامة مصطنعة وقال :  
 - إنها أشياء جميلة ، تسر من ينظر إليها . . وتسعده . .  
 نظر الرجل إلى « العجوز » وكأنه يندهش من الضحكات التى  
 ق بها وقال :  
 - فى كلماتك ألفاظ غريبة . .  
 سأله « العجوز » : أنا لم أقل شيئا غريبا . . بل رأيت أن منظر

المدينة يبعث على البهجة . .

قال الرجل الآخر وهو يسحب يده من العجوز :

.. هذه الكلمة الأخيرة تبدو في غير موضعها .

لم يتببه « العجوز » إلى كلام الرجل وإنما راعه صورة طفلة صغيرة في إعلان تجارى معلق على الجدران وقد أمسكت بيدها مصاصة وبدأ على وجهها جهود واضح . . نظر مرة أخرى إلى الإعلان ، ثم إلى الرجل وقال :

.. أعتقد أننى رأيت وجه هذه الطفلة من قبل .

قال الرجل : إنه هنا دائما . .

رد العجوز : لكنها كانت تضحك . .

قال الرجل : فعلا . . لكنها هكذا أفضل . .

بدهشة ، قال العجوز : غريبة . منظرها وهى تضحك أفضل . .

تمتم الرجل : لا . . هكذا أفضل . .

هنا تأكد العجوز أن جنونا غريبا أصاب المدينة ليس فقط من خلال مايقوله هذا الرجل وليس أيضا في صورة الطفلة التى فقدت ابتسامتها . ولكن في كل مايرونه بالمدينة .  
هنا تتم العجوز :

.. هذه المدينة فقدت شيئا هاما .. خسارة ..

(٧)

قرر العجوز أن يعيد ما فقدته المدينة بأى ثمن . فبهذه الصورة  
لن تقوم للمهرجان المنتظر أى قائمة وسيظل الناس على هذه  
الشاكلة إلى الأبد ..

كان الجمود يكسو الوجوه بطريقة لافتة للنظر ، وكأن عضلات  
وجوههم غير قادرة بالمرة على الابتسام ، صحيح أن الناس تتكلم ،  
ولكن فى صوته خشونة واضحة ، وليس هناك أى تناغم فى  
الصوت ، إنهم أشبه بآلات مبرمجة ، أو بأحجار متكلمة تبدو كأنها  
خلت تماما من الحياة .

اقترب العجوز من شاب وسيم ، وأطلق عليه التحية . وبكل  
خشونة رد الشاب التحية وكأنه يرميه بحجر ثم إنطلق فى طريقه .  
تمتم العجوز :

.. يا إلهى .. كأننى سلبت منه شيئا !!

أسرع العجوز وراه ثم قال له :

.. يا صديقى .. لقد قصدت تحيتك ، حياك الله ..

رد الشاب بنفس الطريقة وبكل غلظة : حياك الله ياسيد ..

هه . . وماذا بعد .

التفت الشاب إليه وبدا كأنه يضم قبضته كى يستعد ليلكمه بقوة . . تراجع العجوز إلى الخلف حتى يتفادى الضربة الموجهة إليه وقال :

- لا . . أنا لا أحب العراك . .

قال الشاب : إذن امض إلى سبيل حالك وإلا حطمت لك فكك . .

وانطلق الشاب في طريقه ، ولكن العجوز لم يتمكن من أن يغرق في ذهول . فقد سمع شخصين يتعاركان في خشونة واضحة ، أسرع نحوهما ، وحاول أن يفك الاشتباك فيما بينهما كان أحدهما قد تمكن من الآخر وغلبه وأسقطه فوق الأرض ، قال المنتصر للعجوز :

- ماذا أيها الرجل . لماذا انحسرت بيننا ؟

رد العجوز : أنا لا أحب العراك . .

قال المنتصر : وماذا يهمنى . . هيا اغرب عن وجهى . . وإلا . .

وآثر العجوز أن ينسحب ، وهو يتمتم :

- شىء غريب . لم أكن أتصور أن الابتسامة قد راحت من

هنا ، بل حلت الخشونة مكانها والناس يمكنها أن تتعارك بسهولة .  
 وقرر الرجل أن يفعل شيئا وقد حيره ما يراه في المدينة التي  
 ارتفعت حدة خشونة أهلها بسرعة ولو تطورت الأمور أكثر من هذا  
 لأصبحت أكثر سوءا . . حيث يمكن للأسرة الواحدة أن يتعارك  
 أبناؤها فيما بينهم .  
 تتمم العجوز : سوف أتصرف . . يجب أن أتصرف . .

## ( ٨ )

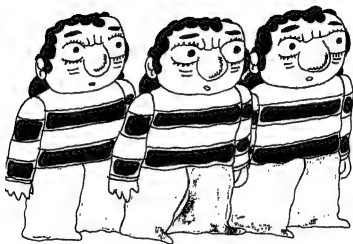
اقترب منه قزم صغير ، يرتدى ثوبا جميلا يميل إلى اللون الأزرق  
 وقال :

- أيها العجوز . نحن نعرفك جيدا . وأنت الوحيد القادر على  
 إنقاذ المدينة .

انتابت الدهشة العجوز ، فكيف عرف هذا القزم أنه قادر على  
 إنقاذ المدينة . بل كيف يعرفه وهو مجرد رجل عجوز لاهول له ولا  
 نوة ، نظر إليه دون أن تتشابه الرغبة في السؤال ، بل في أن يقول  
 بالديه من معلومات . أحس القزم بالارتباك ، وقال :

- نعم . اسمي هاني . كان المفروض أن أشارك في المهرجان . .  
 هنا قرر العجوز أن يتكلم :





- ولماذا لن تشترك في المهرجان ؟

رد القزم : آه . . يبدو أنك لا تعرف ما حدث بالضبط . . لقد سرقوا شيئاً هاماً .

سأل العجوز : من اللصوص . . وماذا سرقوا ؟  
أجاب القزم : لا أحد يعرف السارق . . ولا أحد يعرف ماذا سرقوا ؟

ببساطة بادية ، قال العجوز وكأنه ينفخ يديه : إذن فليست هناك جريمة .

أشار القزم إلى وجه رجل يمر إلى جواره وقال :  
- لو نظرت إلى هذا الوجه ستلاحظ أن هناك شيئاً ضائعاً .  
كان العجوز قد فهم كل شيء ، لكنه أراد أن يعرف من خلال أحد مواطني المدينة ماهو هذا الشيء . أدرك أن مدينة « البسمة » قد فقدت بسمتها . وأن هذه البسمة مرتبطة بالبهجة التي يحسها كل إنسان في داخله . وتبعاً لهذا الأمر البالغ الخطورة ، فإن المهرجان لن يقام . ولماذا يقام والناس غير مدركة لأهمية البهجة في حياتها ، وليس هناك باعث لأن تفعل ذلك .

كان كل شيء قد تطور إلى الأسوأ في المدينة خلال ساعة واحدة من الزمن ، فما إن اختفت البهجة حتى أصاب الناس خشونة ،

وفقد الكثيرون منهم الإحساس بالرحمة والمودة . لذا انتشر الشجار بين الناس لأنفه الأسباب . وامتلات أقسام الشرطة ببلاغات عن شجارات عنيفة قامت بين المواطنين في كل مكان . . في وسائل النقل . والمصالح الحكومية ، وفي الطريق العام ، وأيضا بين أفراد الأسرة الواحدة . ولم يعد أحد يحتمل أن يناقشه آخر في أى مسألة ، وأحس الكثيرون أن آراءهم هى الصائبة . ولذا احتدمت الصدامات .

الشخص الوحيد الذى راح يتناقش ويتحدث هو هذا القزم الذى قابل العجوز ، والذى بدا كأنه يعرفه جيدا وقال له :  
- مارأيك أن أذهب معك . . وأساعدك فى استعادة الشيء المسلوب . .

إزدادت الدهشة فى أعماق العجوز ، وأحس أن هذا القزم يعرف عنه الكثير ، ثم تتم فجأة قائلا لنفسه :  
- شيء غريب . فملا به تميل إلى الزرقة . .

( ٩ )

- يجب أن أفعل شيئا أولا هنا . .  
هكذا ردد العجوز ، وهو يوجه كلامه إلى القزم ، توجه إلى أحد

المحلات التى تتبع الأجهزة الكهربائية ، فتح تليفزيونا ، فرأى  
مذيعة تتكلم بخشونة واضحة ، وتبدو ، كأنها غاضبة أشد  
الغضب ، وهى تذيع نشرة الأخبار ، داس على زر موجة البرنامج  
الموسيقى فى الراديو ، فانبعثت الموسيقى جميلة ، فجأة سمع  
صاحب المحل يقول :

- أرجوك . أوقف هذه الأصوات المزعجة .

أمسك العجوز الجهاز بيديه ، واقترب من الرجل . وقال :

- الموسيقى تبعث الراحة فى الأعصاب . .

قال صاحب المحل : بل هناك شىء ما فى أذنك . .

وسرعان ماخرج العجوز ، وقرر أن يعثر على أصدقاء يساعدونه

فى المدينة . . قال القزم الذى ظل يتبعه :

- هل رأيت؟ أنه لم يقدر قيمة الموسيقى . .

وراح يدندن اللحن الذى كان قد ينبعث من الراديو . . التفت

إليه العجوز وسأله :

- هل مازلت هنا ؟

رد القزم : طبعاً . . سوف أرافقك . . أنا وثلاثة من أصدقائى

. . فرقة « الأقزام الأربعة الغنائية » .

سأل العجوز : وأين زملاؤك . . علينا أن نرحل بسرعة . . قبل

أن يستفحل الموقف . .

أشار القزم إلى الرصيف المقابل ، رأى العجوز ثلاثة أقزام آخرين ، يبدو كأنهم جميعا توائم للقزم الذى يتبعه كأنه ظله . أدهشه أنهم راحوا يتسمون له ، وهم يشيرون له كأنهم يعرفونه جيدا . أحس أن هناك شيئا وراء هؤلاء الأقزام خاصة أن اللون الأزرق غالب فى ملابسهم . ود أن يسأل القزم عن سبب اختيارهم لهذا اللون ، لكنه قرر ألا يفعل ذلك حتى لا يجعل الشك يتسرب إلى قلوبهم .

أحاطه الأقزام الأربعة وصافحوه . قال :

- سوف نرحل حالا . لكن أربعة أصدقاء غير كافين لمثل هذه الرحلة الغامضة .

قال أحد الأقزام : نحن نعرف الطريق . فلا تقلق . .

تمتم العجوز ، قائلا لنفسه :

- رائع . لقد أرسل « الشبح الأزرق » أربعة أقزام أغبياء . .

وسف اتخلص منهم بسهولة . .

أشار إليهم قائلا :

- سوف أعود بعد قليل . .

وسرعان ما اختفى . . وعاد بعد دقائق قليلة وفى صحبته غلام

في الثانية عشرة تقريبا وفتاة في نفس السن . وقال :  
 - اقدم لكم « الثنائي السعيد » هدى ، وهداية . . سوف  
 يرحلان معنا .

( ١٠ )

فرك « الشبح الأزرق » يديه وهو ينظر إلى شاشة صغيرة أمامه  
 يتابع عليها كل ما يحدث في مدينة « البسمة الضائعة » كما هو حال  
 اسمها الآن ، ثم نطق بكلمات لم تظهر على الشاشة لأنه كان يتكلم  
 إلى نفسه :

- رائع يا أزرق . . لقد ابتلع خصمى اللدود الطعم . .  
 أراد أن يضحك ، لكنه تراجع ، فهو لا يجب الضحك ، ومع  
 ذلك أحس بالارتياح الشديد ، فهاهو خصمه الأبدى قد وقع في  
 الفسخ الذى رسمه له . وهؤلاء الأقزام الأربعة الذين أرسلهم  
 لتضليله سوف يستدرجون إلى مصيره ، وسينتهى منه للأبد .  
 وهب الشبح الأزرق من مكانه وراح يتحرك في عصبية وكأنه  
 يتعجل اللحظات التى سيتمكن فيها من القبض على هذا العجوز  
 وأن يضعه في الزنزانة الزرقاء التى لا يمكن لسجين أن يخرج منها أبدا  
 مهما كانت قوته . . قال لنفسه وكأنه يتحدث إلى الأقزام .

- هيا ياغلما نأخرجه بسرعة من المدينة وألقوا به فى متاهة الجنون . .

وراح يضحك بشكل غريب . لم تكن ضحكته أشبه بضحكات البشر العاديين ، بل كانت ذات رنة غريبة ، بدت كأنها النواح ، استعذب هذه الأصوات التى خرجت منه ، وهو الذى لاصوت له بالمرّة ، ثم مد يده إلى سيفه الأزرق ، ولأول مرة يخرج صوته بعيداً عن الشاشة :

- جانت نهايتك أيها النادر . . والنصر دائماً للأزرق . .  
وانطلقت صرخاته . . نقصد ضحكاته الرنانة .

## ( ١١ )

قال العجوز لرفاق الرحلة قبل أن ينطلق الجميع نحو مجهول من أجل البحث عن شيء من الصعب العثور عليه :

- هذه المدينة فقدت البهجة لعدة أسباب . . أولاً لأن أعداء المواهب وقفوا ضد الموهوبين . ولأن الموهبة دائماً من الله يعطيها لبعض عباده دون الآخرين ، فإن عديمى الموهبة يغتاظون ، ويقفون ضد النجاح . .

قال أحد الأقزام :

.. لكل إنسان موهبته أيها العجوز ..

أكد العجوز على كلام القزم وقال :

.. طبعاً .. ولكن هناك مواهب جماهيرية ، ومواهب أخرى فردية .. فالمطرب لابد أن يطرِب ملايين البشر ، والشاعر يلقي قصائده على الناس .. أما الماهر في تصليح السيارات مثلاً فإنه يفعل ذلك في حدود السيارات التي يقوم بإصلاحها .

سألت هدى : والعلماء ، أليسوا موهوبين .

قال العجوز : هذه مسألة هامة . فاديسون الذى اخترع المصباح الكهربى قد أنار كل بيوت البشرية إلى الأبد . ولكن الغريب هنا أن الناس تتذكر المطرب وهى تسمعه أو المؤلف وهى تقرأ قصته ، ولكنها لا تتذكر اديسون كلما أضاءت الأنوار ..

قال « هداية » : إذن فالفن يختلف .. لأنه يصنع الضحكة والبهجة لدى البشر .

هز العجوز رأسه وأكد كلام « هداية » . فقد اختفت البهجة من المدينة ولكن هذا لم يذهب بمنجزات العلم فى مختلف أمور الحياة ، ولا بما يتعلق بالبهجة . فالموسيقى التى تنطلق من الراديو لم تعد تهز مشاعر المستمعين حتى النكات التى أطلقها العجوز لإضحاك بعض الناس لم تترك أثرها ، بل ظلت الوجوه جامدة



متحجرة ، ومن هنا جاءت خطورة الموقف .  
 بدت الرحلة أمرا ضروريا للغاية ، وخاصة مع اشتداد موجة  
 العنف في المدينة . ولذا انطلق العجوز نحو هدفه الذى يبدو كأنه  
 لا يعرف بدايته . .  
 وكيف لأحد أن يعرف اين يمكن للبهجة أن تختفى !!

( ١٢ )

قال القزم « جوجو » أول من قابل العجوز :  
 - نحن نعرف الطريق جيدا . فالبهجة موجودة الآن في مقبرة  
 الأخلاق الحميدة . .  
 بدت كلماته غريبة ، سأله :  
 - واين توجد هذه المقبرة . ؟  
 حاول القزم أن يلعب دور المرشد الذى يجب إطاعته ، طالما أنه  
 يعرف الطريق . قال وقد بدا متكلفا :  
 - إنها هناك . . خلف الحائل الأسود . .  
 انتاب « هدى » الانزعاج ، وسألت :  
 - يبدو أنها ستكون رحلة مليئة بالمتاعب . أفضل أن انسحب .  
 حاول العجوز أن يوقفها وقال :

- اسمعى يا هدى . انت تخافين من كلمات لامعنى لها .  
قال « هداية » كأنه يؤازرها : علينا أن نعود إلى المدينة . ونعيش  
في سلام .

قال العجوز كأنه يستفزهما : وهل هناك سلام الآن في المدينة  
. . لو تعرفان لأسرعنا بدلا من الثروة . وإلا دمر العنف المدينة .  
تذكرت « هدى » ذلك المنظر الغريب الذى شهدته يدور بين  
جيرانها قبل أن تأتى مع العجوز ، فلأول مرة في حياتها ترى مثل  
هذا المنظر ولم تكن تتصور أن ترى هؤلاء الجيران الطيبين الذين  
يتسمون بوداعة طيبة وقد اشتبكوا معا بمثل هذه الوحشية ، لذا .  
قالت : سأكون معك فأنا أثق بك . .

كانت تعرف العجوز منذ أن اشتركت مع أخيها « هداية » في  
الغناء أثناء المباراة الخارقة التى أقيمت بين فريقى « التفاحة الزرقاء »  
والبرقوق الطازج . وعندما أصابت مدينتها الكآبة التى تسودها  
الآن ، كان أول شيء راحت تفكر فيه هو العثور على هذا العجوز  
الذى كان مثار حديث الناس آنذاك . وفجأة وجدته أمامها .  
قالت :

- كنت أفكر فيك .  
رد العجوز : وأنا أيضا . . فأنت وأخوك صاحباً موهبة .

وقرر « الثنائي السعيد » أن يذهبا في رحلة المخاطرات مع العجوز ، لكن فجأة أحست هدى أن الأمر أصعب مما تصورت فهي في المقام الأول مطربة ولا تحيد لغة المغامرات ، أما أخوها « هداية » فلا يبدو أشد صلابة منها .

كان أغرب ما في الموضوع هو أن العجوز قد قرر أن يترك قيادة الأمر للقزم « جوجو » ، وذلك من أجل أن يذهب الجميع إلى المقبرة التي دفنت البهجة تحتها .

( ١٣ )

وبدأت الرحلة . .  
ولم تكن طويلة كما يتصور أعضاؤها .  
فسرعان ما وصلوا إلى الهدف المنشود . وهناك قالت « هدى » :  
- أنا لا أحب المقابر . .  
قال أخوها : إذا أردتم الموعظة . . فاذهبوا إلى القبور .  
أشار « جوجو » إلى ذلك المبنى الرخامي الضخم ، الذي بدا كأن فنانا عظيما قد أفنى حياته في تصميمه وتشييده ، وقال :  
- من هنا علينا أن ندخل . .  
أحست « هدى » بالانزعاج قال أحد الأقرام مازحا :

.. لابد أن يدخل المرء هنا يوما . .

وضحك بطريقة أثارت القلق أكثر في قلبي الفتاة وأخبرها . ثم راح يوضح أن هذه المقبرة ليست للموتى وأنها هي باب صغير للدخول إلى المناهات الخمس الكبرى والتي في نهايتها يمكن للمرء أن يعثر على أى شيء يريد . .

بدا الأمر شديد التعقيد . فماذا يقصد هذا القزم بالمناهات الكبرى . . هل هناك وراء هذا البناء الصغير الفخم مناهات كبرى؟ ياله من سؤال بلا إجابة . .

حاول العجوز ألا يكشف عما يساوره من مشاعر وذلك حين راح يهدئ من مخاوف هدى وهداية . وقال :

.. من يدخل من هذا الباب لابد أن يتوقع أن يشاهد العجائب . .

هنا تتمم « هداية » : وهل هناك عجائب أكبر مما حدث لمدينتنا؟

وانتابته الشجاعة لأن يدخل من البوابة ، وكان بالفعل أول من وضع يده داخل المكان المظلم الذى وجد نفسه فيه ، راح يتلو بعض آيات القرآن الكريم من أجل أن يشتد أزره . وسرعان ما أحس بالراحة ، خاصة بعد أن دخل الأقسام الأربعة وراءه . . ردد

أحدهم :

- آه . ما أحلى الظلام . . إنه مملكة لامثيل لها !!

لكن ما إن دخل العجوز حتى انطلق نور خافت من الحائط ،  
هنا صاح القزم « جوجو » وقد انتابه غضب :

- ماذا فعلت أيها العجوز . . نحن نعرفك جيدا . . أنت  
ساحر . . ؟

بدا كأن شيئا ما قد تغير بمجرد دخول الجميع من البوابة  
الرخامية التي انغلقت وراءهم ، وكأنها لن تنفتح ثانية أبدا .

( ١٤ )

صرخت « هدى » : يا إلهي . أحس اننى لن أخرج من هنا .  
ردد « جوجو » : فعلا . حظكما سيئ أن تأتيا مع هذا الرجل  
الفارس النادر .

سمع الجميع صوتا أجش ، غريب النبرات بشكل ملحوظ ،  
ووسط هذا الضوء الخافت شاهدوا شيئا أشبه بالشبح ، أزرق اللون  
وهو يرفع في يده علامة الموت ، ويقول وقد تقطعت حروفه :  
- أيها النادر . . هذه مقبرة للجندى المجهول . . وستكون أول  
من يدفن فيها . .

وسط هلع الصغيرين ابتسم العجوز وهو ينظر إلى خصمه  
وقال :

- انت تتكلم عندما يكون هناك ظلام . ولذا فعباراتك متقطعة  
وخائفة . . ها .

ونطق « ها » بصوت زاعق ، لم يترك خلالها أى فرصة لخصومه  
أن يلتفتوا حولهم ، وإن يبارزوه . فبكل سرعة تحول جسده الضامر  
النحيل إلى كتلة بشرية تندفق فيها الدماء والحوية ، ولمع سيفه  
الغريب المفلطح في يده وهو يدور حول نفسه كأنه يستعرض  
عضلاته ، وأطلق السيف فحيحا قويا كأنه يشق الهواء شقا ، وكأن  
هذا الهواء سوف تنسال منه الدماء لشدة نصل السيف الذى  
يخترقه . صاح موجهها كلامه إلى الصغيرين :

- ابتعدا يا صديقى . . الأمر لن يستغرق طويلا .  
وكانت المفاجأة أن الشبح الأزرق قد اختفى وسط الظلام وهو  
يهدد متوعدا :

- لن أقاتلك يا نادر . . الأزرق سوف يجعلك تموت من التيه .  
أسرع « هداية » نحو أحد الأقرام وأراد أن يعضه فى كتفه ولكن  
القرم كان قد ولى الهرب خلف زعيمه . .  
بدت معركة سريعة ، حسمت بلا أى متاعب . . بينما بدت



هدى وقد تماسكت بقوة ، وقالت بلهجة محايدة :

-إذن فأنت الفارس النادر .

قال « هداية » : لقد حبسوننا هنا . . كيف سنخرج . . ؟

وقبل أن يسمعا إجابة السؤال تقدم العجوز الذى عاد إلى هيئته مرة أخرى نحو الباب وراح يتفحصه ، حاول أن يفتحه ثم تذكر ماقاله « الشبح الأزرق » إنه سوف يتركه هنا حتى يموت . ردد بكل ثقة :

- لكل أزمة مفرج . .

سألت « هدى » : كان كلامه غريبا . . ماذا يقصد بالمتاهات الخمس .

لمعت الفرحه في وجه « العجوز » ، طرق على يده وقال :

-رائع . . لقد وجدت الحل . . المتاهات . .

( ١٥ )

كان عليه أن يجد طريقه في المتاهات التى لانهاية لها . وهذه هى المتاهة الأولى ، حيث تبدو أمامه عشرات من الدروب الحجرية داخل مقبرة الجندى المجهول ، وعليه أن يختار واحدا منها ليصل إلى بر الأمان . . تذكر ماقاله خصمه الأزرق أن من يعبر المتاهات



الخمس سينال مايتمناه . . لكن من يمكنه أن يفعل هذا . إنه المستحيل بعينه ليس فقط المتاهات كلها ، بل متاهة واحدة . .  
 فهنا ، و وراء كل طريق حجري تسكن المتاعب والوحوش  
 الأسطورية التي لأمثيل لها في عالم الخيال الجامح ( الفنتازيا ) .  
 كل منها متاهب لمواجهة أى مغامرة يجرؤ على الاقتراب من المتاهة  
 يلتهمه ويشبع جوعه الذى طال طويلا .  
 أحس العجوز أنه قد أخطأ التصرف حين قرر ان يستعين بكل  
 من هدى وهداية كى يذهبا معه إلى هذه الرحلة فالمغامرة صعبة .  
 ونتائجها غير مأمونة ، لكن كان لابد من أن يشاركه أشخاص من  
 مدينة « البسمة » مهما كانت المخاطر . وخاصة أن المدينة تعاني  
 الآن من متاعب لاحصر لها . . وقد اعتاد أن يرافقه بعض أبناء  
 المدينة من الصغار الذين يمثلون أملا للبلاد في كل مغامراته  
 السابقة .

سألت الصغيرة :

.. أخبرنا . . ماذا سنفعل ؟

قال وهو ينظر إلى بوابة مقبرة الجندي المجهول :

.. أفكر أن أحطم هذه البوابة وأن نعود . .

قال هداية : ولماذا لاتدخل المتاهات . .

رد العجوز : الطريق وعر . . والمتاعب في انتظارنا . .  
 قالت هدى : المتاعب في انتظارنا ، خلفنا وأمامنا . . فماذا  
 بهم . . ؟ من الأفضل أن نتقدم .  
 رد هداية : المحاولة أفضل من التراجع . .  
 قال العجوز بكل ثبات :  
 - وإذا عزمت . . ؟  
 ردد الصغيران معا : فتوكل على الله . .  
 قال : إذن ، فلتوكل على الله . . ولنصل صلاة الاستخارة . .  
 كان عليهم أن يصلوا صلاة الاستخارة قبل أن يدخلوا في أى  
 واحد من هذه الدروب الخطرة التى تخفى وراءها غيبا غامضا . .

( ١٦ )

أخرج يده من جيبه الصغير ، فكانت مليئة بالأحجار  
 الفوسفورية المضيئة وتقدم نحو أحد الدروب الحجرية المتعددة  
 وهو يتلو آيات قرآنية كريمة ، لم يكن أمامه سوى أن يذهب إلى  
 حيث دفعته قدماه . . وقد أمسك في يده اليسرى مصباحا خافت  
 الضوء ، يشيع من حوله شيئا من الاطمئنان والسكينة .  
 تملكك كلا من الصغيرين مشاعر متراكبة من الاطمئنان

والقلق من الإحساس بالمجهول والأمان ، فرغم أنها في صحة العجوز الذى يبدو وكأنه خبير بأشياء عديدة ، فإن إحساس أى إنسان بأن المجهول دائما غامض ، ويخفى وراءه المتاعب جعل الشقيقتين يشعان بكل هذه المشاعر المتناقضة . .

ويبدو أن العجوز قد أحس بمشاعرهما ، لذا قال :  
- اسمعا يا صغيران أعرف أنكما تحفظان أغاني كثيرة . . لماذا لانغنى . .

قالت هدى : هل نسيت أن ما حدث أصاب المدينة كلها ونحن أيضا ؟

توقف العجوز في مكانه ، كأنه تذكر شيئا ما ، فقد اعتقد أن هدى وهداية لم يتأثرا كثيرا بما حدث حيث لم يبد عليهما أى ضيق أو عصبية ، ردد :

- لكنكما تبدوان لطيفين . .

قال هداية : هل تقصد العنف الذى اجتاحت المدينة . .  
لاتنسى أننا توهمان ونتصرف كأننا شخص واحد في جسدين . ثم  
إننا نتلو القرآن الكريم إذا غضبنا .

زم العجوز شفثيه ، وقبل أن ينطق بكلمة ، سمع الثلاثة زجرة غريبة ، تنطلق على مقربة منهم ، كأن وحشا سوف يفترسهم . .

صاح العجوز :

.. انتبها .. إنه قريب من هنا ..

( ١٧ )

لم يعرف العجوز أن «الشبح الأزرق» كان في تلك اللحظات قد تمكن من التسرب داخل دروب المتاهة الحجرية ، ونجح مع أتباعه من الأقزام في أن يفكوا قيد التنين الصخري الذى يحرس أكبر درب من هذه الدروب الحجرية ، فانطلق هذا الأخير يزجر وقد أصابه جنون وشراسة . فهذه هى أول مرة في كل الأزمنة التى يُفك فيها قيده ..

أخذ يدب بكل قوة فوق الأرض وفجأة سمع شخصا يقول له :  
- ياعم يامتجهم . هناك رجل عجوز يود سرقة الياقوتة الموقوتة .

لمعت عينا التنين وسط الظلام وراح ينظر إلى القزم الذى حاول أن يخرضه على مهاجمة العجوز ، بدا كأنه يفهم مايقول ، فأخذ يزجر بشدة وانطلقت زيجرته عبر كافة دروب المتاهة الحجرية التى لايمكن لبشر أن يدخلها وأن يخرج منها ثانية .. فالدروب كثيرة ومتشعبة وكلما عثر المرء على طريق انفتحت متاهات أخرى لامنفذ منها .

بدأت زجاجة التين كأنها إعلان عما أصابه من غضب . وسمع  
العجوز هذا الصوت الغريب ، وتمتم :  
- هناك مخلوق ما غريب . . لعله في أزمة . . علينا أن  
نساعد . .

قالت هدى : إنه وحش غاضب كما أعتقد . .  
رد : لو كان غاضبا فعلى أن نواجهه .  
بدأ كأنه يمزح ، إنه يتكلم بكل ثقة عن مواجهة الوحش وهو  
لا يملك أى شيء يمكن أن يصارعه به في تلك اللحظات ، كان  
الصوت يقترب أكثر وأكثر ، وكأن التين عرف طريقه إليهم .  
فجأة مد يده إلى جيبه الواسع وأخرج قطعتين من القماش الأبيض  
ألقاهما نحو التوءمين وقال :

- البسا هذه الملابس بسرعة . . فالموقف حساس . .  
كان يعرف أن التين يمكنه أن يطلق النيران من فمه لمسافة  
أمتار ، وأنه يمكن أن يحرق أى شيء إذا سقطت عليه النيران .  
لاحظ التردد على وجهي الصغيرين ، فقال بحزم :  
- ليس هناك وقت للتفكير . .

اقترب التين أكثر ، واشتد الموقف ارتباكاً . فلم يعرف  
الصغيران ماذا يفعلان بالضبط بالقماش الأبيض هنا ظهر التين .

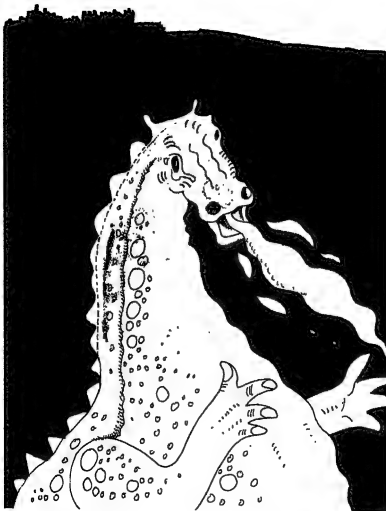
كان غريب الشكل لافتا للانظار .  
 راح يحرك عنقه الطويل ورأسه المدببة يميناً وشمالاً كأنه يبحث  
 عن فريسته أو عن هؤلاء الذين تجرأوا على الاقتراب من مملكته .

( ١٨ )

وسرعان ما بدأت المواجهة .  
 اندفعت كتلة من النيران من فتحة عينه الحمراء الضخمة ،  
 فانطلقت نحو العجوز تكاد أن تحرقه ، لولا أن دبت فيه الحيوية  
 فجأة وهو يصرخ : « ولو » . وفي كسور من اللحظات تمكن من  
 أن يقفز نحو سقف الكهف القريب وانطلقت كتلة النيران نحو  
 التوأمين هدى وهداية ، وسرعان ما ارتدت تضرب في الصخور  
 واختزقتها .

قفز الفارس النادر نحو الأرض وراح يستل سيفه ، وذلك بعد  
 أن تأكد أن قطعتى القماش قد قامتا بحماية الصغيرين من هذه  
 النيران الحارقة التي بدت غريبة الشكل ، والحركة ، فهي تنطلق في  
 دروب حلزونية كأنها تعرف طريقها جيداً وتتفادى أن تصطدم بأي  
 منهم .

لكن فجأة انطلقت من جديد نحوهم كأنها تود إصابتهم هذه



المرّة . واندفعت أولا نحو «الفارس النادر» الذى أمسك سيفه الثقيل بين كلتا يديه ، ثم انهال على كتلة النيران بكل سرعة وقوة ودفعها بعيدا ، فاصطدمت بالجدران الصخرية ، وارتدت مرة أخرى نحو الفارس النادر الذى راح يحرك سيفه بمهارة منقطعة النظير ودفعها نحو الجهة الأخرى من الجدران . . صاحت هدى :  
- سوف تصيبنا . . ونحرقنا . .

لم يرد الفارس بكلمة واحدة . بدا مشغولا بهذه المواجهة الغريبة ، وقد أدرك أنه أمام خصم لم يسبق له أن واجه مثيلا له فهذه الكتلة النارية تصرف كأنها كائن حى يفهم ويعى مايفعله فهي تتحرك بسرعة وفي إطار حلزونى حتى لا يكاد المرء أن يراها . ويمكنها أن تلسع الهدف ، ثم تولى الفرار كى تصطدم بالجدار الصخرى وتعود ثانية .

تمم الفارس :

- هذه الكتلة تود أن تنهك اعصابنا .

بدا أن الكتلة تعرف ماعليها أن تفعله جيدا ، وبينما المعركة الغريبة تدور ، كان الصغيران يرقبان وقائعها فى خوف وهلع ، أما التنين فقد راح يرقب المعركة وهو يعرف تماما أنها سوف تنتهى لصالحه .



واندفعت الكتلة النارية نحو الفارس الذى راح يفكر بسرعة متناهية ، واستطاع أن يتوصل أن هناك خطأ ما فيها يحدث أمامه . . . تتم :

- شىء غريب . . هذه ليست كتلة نيران . . سوف نرى . .

### ( ١٩ )

تذكر أن النيران لايمكنها أن تقترب من المتأهة الصخرية التى يسكنها هذا التنين ، وتأكد أن مايدور أمامه ليس سوى نوع من خداع البصر . ولذا راح يواجه سيفه مرة أخرى نحو الكتلة التى اندفعت نحوه بقوة خارقة كأنها تود أن تحترق عظامه ، ثم دفع طرف السيف العريض نحو خصمه المتمثل فى هذه الكتلة . وبسرعة شديدة لايكاد للعين أن تراها أدار السيف . وبدا كأنه لاعب ماهر فى البيسبول فضرب الكتلة النارية بكل عنفوانه ودفع بها نحو التنين .

وانطلقت فى أرجاء المتأهات الصخرية صرخة عميقة تردد لها ألف صدى . فقد عادت الكتلة إلى قواعدها مرة أخرى حيث اخترقت عين التنين التى خرجت منه قبل قليل ، مما دفع بالتنين أن يطلق صرخته المرعبة . . ثم اختفى فجأة . .

بدا كل شيء إشبّه بالحلم فلم يشاهد كل من هدى وهداية  
سوى باب صخرى يسد المتاهة ، وذلك بعد أن اختفى الوحش .  
لم تتمالك هدى أن تتساءل عما يحدث . أما هداية فقد تنهد  
بعمق شديد وهو يقول :

- يا إلهي . لقد مات !!

لم يسمع ردا . فالفارص النادر لا يزال متحفزا بشدة لمواجهة  
خصمه ، وهاهو لا يزال ممسكا بسيفه الثقيل يستعد لمواجهة أى رد  
فعل مفاجئ يصدر عن التنين الذى اختفى خلف الصخور، بينما  
توقفت الصرخات فجأة كأنها التنين قد مات .

هنا أطلق تنهيدة وردد :

- حمدًا لله . . لعله اختفى . .

أشارت هدى إلى المتاهة الصخرية التى أفسدت فجأة وقالت :

- لكن الطريق أصبح مغلقا . .

هنا تنبه الفارص النادر أن شيئا ما قد حدث وبدأ يتساءل عما  
لدور من حوله فعلا ، فلاشك أن هناك علاقة ما بين اختفاء التنين  
و بين هذه البوابة الصخرية التى ظهرت فجأة وسدت دروب  
المتاهة . ثم راح يفكر فى ما حدث ، وتساءل :

- ترى هل مات التنين الصخرى فعلا ؟

كان كل شيء مشيراً للحيرة فكما ظهر التنين بسرعة اختفى بنفس السرعة . . وحاول أن يتذكر وقائع المعركة وتساءل هل ما حدث كان نوعاً من الخداع البصرى . .  
التفت فجأة نحو هدى وهداية وبدأ كأنه وجد الإجابة . .

( ٢٠ )

قال : إنه تنين « صخرى » . . هل تعرفان ؟  
لم يكن هناك وقت لشرح ماتوصل إليه من تفكير ، فهذه المتاهة الصخرية كل أبنائها من الصخور ونهايتهم دائماً فى الصخور ولذا فإن هذا التنين لم يكن أبداً كائناً حياً بقدر ما هو صخرة ضخمة يمكنها أن تتحرك وتتحول كما تشاء .  
هنا قرر أن يفعل شيئاً ، وقف أمام الصخرة التى كانت قبل قليل تنينا هائلاً وقال :  
- أيها التنين الصخرى . هكذا تعامل ضيوفك . . تسد الطريق فى وجوههم ؟

انتابت الدهشة الصغيرين من الطريقة التى يتكلم بها الفارس النادر الذى بدأ يعود مرة أخرى إلى هيئته كرجل عجوز ينطق بالحكمة . . بدت لهجته خالية من الضعف ، وإن كانت تكسوها

الوداعة والركة ، فجأة انطلق من خلف الصخور صوت يقول :  
 — متاهتنا مفتوحة للضيوف الذين يعرفون كيف يزرعون  
 الابتسامة على وجوه الناس .

قال العجوز :  
 — آه . لقد فهمت . . فالبعض يسمونك بالوحش المتجهم  
 لأنك لاتضحك أبدا .

جاء صوت التنين من داخل الصخرة :  
 — أنا متجهم ل ، لأننى لا أجد أحدا يضحكنى ويبهجنى .  
 قال العجوز : كى تضحك من اعماقك عليك أولا أن تكون  
 صافى النفس ، وألا يكون لك أعداء أو خصوم .

وبصوت غليظ ، أجش جاء صوت التنين الصخرى :  
 — أنا ليس لى أعداء . . ولا خصوم . . لكن لكل شىء قواعد  
 . . من يمر من هنا يجب أن يضحك . . ألا يكفيكم أنا بوجهى  
 الصخرى المتجهم ؟

هنا حاولت هدى أن تبسم لكنها لم تنجح فى ذلك فالتكشيرة  
 المرسومة على وجهها ليست من السهل إزالتها . أما أخوها هداية  
 فقد وقف متحجرا كأنه الصخر ، فهو أيضا غير قادر على  
 الضحك ، أو أن يشعر بالبهجة منذ أن ضاعت الفرحة من مدينته

. فجأة برز من بين الصخور نتوء صغير ، أشبه الإصبع راح يشير إلى الآخرين وجاء صوت التنين يقول موجهًا كلامه إلى العجوز :  
 - انظر إلى صاحبيك . إنها صغيران . لكنهما لا يتسمان . .  
 قال العجوز وقد امتلأ بالحماس :  
 - انظري إليهما أيتها الصخرة العظيمة . ألا ترين أنهما قد جاءا  
 يتحملان المخاطر من أجل استعادة البهجة الضائعة . .  
 وجاء صوت الصخرة جافًا مليثًا بالقسوة والغضب :  
 - هذا ليس شأنى . . لن يمر من هنا سوى المبتهجين . .  
 وأحس العجوز بالحيرة الشديدة ، فعليه إرضاء هذا التنين  
 الصخري بأى ثمن ، فهو حارس المناهات الصخرية ولن يدعمهم  
 يمرون بسهولة . .

( ٢١ )

قال العجوز :  
 - أيها التنين . . لقد اتخذت القرار الأصعب . . قررت أن  
 أقاتلك :  
 وسرعان ما ارتجفت القلوب . . فلاشك أن جنونا أصاب  
 العجوز ، فكيف له أن يقاتل هذا التنين الصخري الرهيب الذى لم

يتغلب عليه أحد من قبل . سوف يتغلب عليه خصمه بلا شك ،  
حتى وإن استخدم سيفه الخارق ، أو أى سلاح آخر .  
هم « هداية » أن يتكلم كى يعدل العجوز عن قراره ، لكن  
العجوز قال بكل ثقة ، وهو يضع سيفه جانبا :  
- وساقاتلك يديّ وبدون سيف .

فجأة انطلق صوت التنين كأنه صوت انهيار الصخور من فوق  
الجليل ، وراح يردد ساخرا :  
- أنبت . . مسكين . . أنا لا أحب أن أقاتل شيوخا . . .  
فعظامهم تنكسر بسهولة .

فجأة انطلق صوت التنين كأنه يئن ، بل يضحك وكأن أحدا  
يدفعه إلى ذلك . . قال :  
- لو سمحت . . لاداعى للدغدغة . .

كان صوته مثيرا للدهشة ، فبدأ كأنه يقهقه ، فقد نجح  
« الفارس النادر » أن يحرك أصابعه فى بطن التنين الصخرى ، وأخذ  
يلفها ، كأنه يدغدغة بالفعل ، أطلق ضحكة عالية انتقل تأثيرها  
إلى الصغيرين اللذين علتها الدهشة . وتساءلا :  
- ماذا هناك ؟

ارتفعت نبرات الضحكة ، وجاء صوت التنين قائلا :

.. قلت لك .. لاداعى للدغدغة .. ها .. ها .. ها .. ها .. ها .. ها ..

وراح ينطق « ها » كأنه مصاب بزغطة ، بدا مثيراً للضحك ..  
نظرت هدى إلى أخيها وأشارت باستغراب :  
.. إنه يضحك ..

وفجأة ارتسمت ابتسامة شاحبة على شفتي « هداية » ، وقال :  
.. فعلا .. إنه يضحك .

ثم بدأت الابتسامة تكسو شفتي الصغيرة ، والتي مالبت أن  
تحولت إلى ضحكة ، فكشفت عن أسنانها ، وقالت :  
.. ضحكته حلوة ..

ردد « هداية » : فعلا .. وأنت أيضا .. أنت تضحكين ..  
واكتشفت هدى أنها تضحك ..

( ٢٢ )

قال التنين الصخرى للعجوز :  
.. اسمع يا صديقى . لقد فعلت بى مالم يتوقعه أحد .. لقد  
أضحكتنى .  
هتفت « هدى » :

- ونحن أنا . . لقد ضحكنا . .

قال « هداية » : الضحك جميل . . وما أجمل أن يتهيج المرء . .  
لم يكن التنين قد توقف حتى الآن عن الضحك ، أشار العجوز  
إلى الصغيرين ، وقال :

- وانتما أيضا ضحكتما . منظركما جميل وانتما تضحكان . .  
أخذ التنين يقهقه ، وقال والضحكات تنسال منه ، وهو الذى  
لم يذق قط حلاوة الضحك :  
- أريد أن أضحك طيلة الدهر . .

هنا تنبه العجوز إلى شىء هام ، فقد جاء مع الصغيرين  
يبحثون عن البهجة ، وليس الضحك هو الدليل الأول للبهجة ،  
صحيح أن الضحك قد جعل أشكالهم جذابة ، لكن هذا بلا شك  
ضحك صناعى . تولد بعد أن تمكن من دغدغة التنين . ولذا فإن  
الرحلة لم تنته . بل لعلها لم تبدأ بعد . وهنا قرر أن يفعل شيئا ،  
فقال موجهها كلامه للثنين :

- أيها التنين . . لقد نجحت معك . . فهل تؤدي لى  
خدمة . . ؟

وبينما التنين لا يكف عن القهقهة ، التفتت الصخور التى  
يشكلها إلى العجوز، وقال :



- كل طلباتك مجابة . .

قال العجوز : افتح لنا متاهة البهجة . .

رد التنين وهو لا يزال يضحك : آه . . ليس هذا أمرا سهلا . .  
إنه ليس بيدي .

قالت هدى : نحن مبتهجون . . علينا أن نعود .

لم يجد وقتا كي يشرح لهم ان هناك فراقين الضحك العابر ،  
وبين البهجة ، صحيح أن الابتسامة قد تدل على الفرحه ، لكن  
لا بد لها أن تصدر من قلوب سعيدة ، فعلا . تنبه العجوز إلى كلام  
التنين ، الذي قال إن الأمر ليس بيده . . فكيف ذلك وهو حارس  
هذه المتاهة ، وهو الذي يعرف دروبها العديدة ؟ التفت إليه ،  
وكان لا يزال يضحك . . راح يدوس على بطنه الصخرية ، وهو  
يقهقه :

- رائع . . كلما احتجت إلى أن أضحك ، دست على هذا  
المكان ، ها . . ها . .

وازدادت ضحكة الصغيرين . هنا سأل العجوز :

- أيتها الصخرة الضاحكة . لماذا لاتدلينا على متاهة البهجة . .  
نريد أن نمر .  
رد التنين :

.. أبدا . . لا أحد يمر إلا إذا فعلتم شيئا خارقا . .

( ٢٣ )

وامتلات الرؤوس بالحيرة ، فهذا التنين بدا كأنه وضع لغزا غامضا أمامهم . فما هو الشيء الخارق الذي عليهم أن يفعلوه كي يمرؤا إلى متاهة أخرى ؟ يبدو أن الأمر ليس سهلا . سألت هدى :  
.. ماذا ؟

. رد التنين ، وهو يشير إلى شيء ما أسفل قدميه الصخريتين .  
.. الشفاء تضحك . . لكن المهم القلب . . لو ابتهججت من قلبي فسوف يضاء المصباح الأخضر .

ووقع الثلاثة في حيرة ، فكيف يمكن أن يتم ذلك ، هل يروى نكتة ؟ لا ، فالنكتة سرعان ما يزول تأثيرها ، وربما إنها ستبدو آثارها على شفثته ، وليس في أعماق التنين . هنا فكر العجوز بسرعة ، وبسرعة أخرج شيئا أشبه بالميكرفون من حقيته القماشية واقترب من التنين ، وبحركة تمثيلية ، بدا كأنه مذياع شاب في الثلاثين من عمره ، وصاح موجهًا كلامه إلى الميكرفون :

.. أعزائي المستمعين . الآن ، نحن في متاهة التنين الصخرى . ويسعدنا أن نسأله ، أهلا سيادة التنين . نحن نعرف أنك مستمع

جيد . وبمناسبة برنامج « اغنيّتك المفضلة » ، ماذا تود أن تسمع ؟  
 راح التنين يزم صوته ، كأنه يخرج حشرة صخرية من  
 حنجرته ، ثم قال ، وكأنه يقوم بأداء مسرحية هزلية :  
 - احم .. احم .. أنا بصراحة .. اصرى فى الواقع .. قل لى  
 .. ماذا لديكم بالضبط ؟

هنا لم يستطع الصغيران هدى وهداية ان يكتما نفسيهما من  
 الرغبة فى الضحك ، فهذا هو التنين يحاول أن يبدو مازحاً . أما  
 العجوز ، فقد أثبت أنه ممثل ماهر . وقال :  
 - لدينا « كازوزة » ..

ورفع التنين الصخرى رأسه إلى أعلى ، كأنه يتجرع المياه  
 الغازية ، وقال :

- لا ، أنا لا أحبها . إنها توجع لى بطنى .

قال العجوز : وفيشار ..

وامتعض التنين ، وأمسك بطنه الحجرية ، وقال :

- قد يكون طعمه لذيذاً ، لكنه ينفخ لى معدتى ..

هنا كان الصغيران قد انفجرا فى الضحك ، على الطريقة التى  
 يتكلم بها التنين الصخرى ، كانت حجارته تتلوى ، كأن بطنه  
 توجعه بالفعل ، وراحت أعضاؤه تنثنى . بينما علا الضحك الذى

سرعان ما انتقل إلى التنين الذى توقف عن التمثيل وقال :  
 - مارأيكم ؟  
 قال العجوز ، وهو ينظر إلى أقدام الحيوان الكثيرة :  
 - انظر . . الضوء الأخضر . .

## ( ٢٤ )

لا ، لم تنته المغامرة بعد . . بل لعلها لم تبدأ . . فرغم أن التنين  
 الصخرى قد نجح فى أن يعيد الضحكة الحقيقية إلى الصغيرين ،  
 هذه الضحكة التى ارتدت بسرعة إلى التنين نفسه ، فإن الرحلة  
 سانت طويلة . . ولم يكن أمام التنين سوى أن يفتح الدروب  
 سرية من المتاهة الصخرية كى يصلوا إلى متاهة أخرى أشد  
 خطورة ، والسير فيها أكثر غموضا .  
 وقف التنين عند طرف المتاهة الصخرية يستودع الرفاق الثلاثة .  
 وقال :

- شكرا لكم . . لقد قضيت معكم وقتا ممتعا . . لاتنسوا أن  
 تدعوني لحضور الحفل الكبير . .  
 قالت هدى :  
 - طبعاً . . فور أن نعيد البهجة كاملة من المتاهات البعيدة . .

ثم جاء الوداع . . راح الجميع يلوح بأيديه وقد ملأته مشاعر  
مودعة عميقة . . أرادت هدى أن تبكى لكن العجوز سرعان ما قال :  
- لا تبكى . . وإلا فسد ما انجزناه . .

وما إن اختفى الرفاق حتى استعد التنين للعودة إلى المئادة . .  
وفجأة رآه أمامه ، بدا غاضبا وهو يفرد عباءته الزرقاء بينما أحاط به  
ثلاثة من رجاله الأقزام الذين أمسك كل منهم بمسدس له أربع  
فوهات يمكنها أن تطلق الرصاص المدمر في أى لحظة ، قال أحد  
الأقزام :

- أيتها الصخرة الجامدة . لقد ساعدتهم . .  
اشتد بهم الغيظ أكثر ، إن التنين كان لا يزال يضحك . ردد  
والقهقهة تملأ فمه :

- أهلا . . بالوجوه الزرقاء . . هل سمعتم آخر نكتة ؟  
رفع القزم الثانى المسدس نحو التنين الذى لم يهتم كثيرا بما يدور  
أمامه . وقال :  
- لقد خدعوك . .

حاول التنين أن يزيحهم بيديه الصخريتين القويتين ، وقال  
بلهجة تمزج بين المزاح واللهو :  
- بل أنتم الذين خدعتمونى . . كنت أتصور أن التكشيرة شىء

مفيد . . لكن أبدا .

هنا بدأ الشبح الأزرق لأول مرة ، وجاءت كلماته على الشاشة  
التي وضعها هذه المرة حول بطنه :

- آه . . يامتجهم !!

كاد التنين أن يحس بالغيط . لكنه تذكر أن الابتسامة افضل ،  
وأن ثمنها أرخص ، وطعمها ألذ . وبكل ما اكتسب من خفة  
ظل ، ومن قدرة على التمثيل ، قال محاولا إغاضة «الشبح  
الأزرق» :

- اطلع . . يا «أزرق» . .

ثم سكت ، وقال قبل أن يدفعهم ، ويعود إلى متاهته التي لا  
حدود لها :

- لو كنت أزرق «صحيح» ، الحق بهم هناك . . آه . .

ياويلك !!

قال القزم الثالث :

- اطمئن . لنا هناك أصدقاء مخلصون . .

( ٢٥ )

إنها أغرب متاهة عرفتتها الحكايات . .

إنها متاهة الآبار الأبدية . . لها بوابة واحدة ، هي البئر الأول

الذى إذا نزل فيه شخص سرعان ما يتوه ولا يعود أبدا إلى الطريق الذى جاء منه .

وقف الثلاثة عند طرف البئر الأول . وقد أصابتهن الحيرة .  
فترى إلى أين يؤدى الطريق الغامض .  
قال هداية : شكله مخيف .

رد العجوز : لو خاف المرء ما انطلق . . علينا أن نسعى . .  
ردت هدى : فعلا . . علينا أن نسعى وليس علينا إدراك  
النجاح . .

بدأوا يشعرون أن هناك سباقا مع الزمن ، وأن عليهم أن يغلبوا  
أى تردد أو خوف ، لذا سرعان ما أخرج العجوز خطافا من حقييته  
القماشية وراح يثبتها فى طرف البئر ، وقال :  
- سوف أنزل . . وبعد قليل الحقايبى . .

ود هداية أن يسأله لماذا لا يتحول إلى الفارس النادر وهو مقبل  
على مثل هذه المخاطرة المثيرة ، لكنه فكر أن العجوز فعل ذلك من  
أجل أن يثبت فيها الشجاعة ليقنتديا به ، فإذا كان العجوز قد فعل  
ذلك ، وهو الواهن العظم فلماذا لا يحذو الصغيران حذوه .

بدت كأن الحمية استبدت به ، شبك المخطاف فى أطراف  
البئر . ثم لوح للصغيرين بيديه وهو يتتسم قبل أن ينزلق إلى الأغوار

السحيفة . كان قد أعد نفسه لهذه المغامرة فالبئر أشبه بمتاهة غريبة الشكل ، فعندما نزل فيه العجوز لم يكن يتسع إلا لشخص نحيل ، يمكنه أن يمرق منه بصعوبة ، وما إن يخرج من هذا المكان الضيق الذى يبدو كعنق الزجاجاة ، حتى تبدأ فتحة البئر فى الاتساع شيئا فشيئا ، حتى تبدو كأنها هوة واسعة لا أعماق لها ، ولانهاية . .

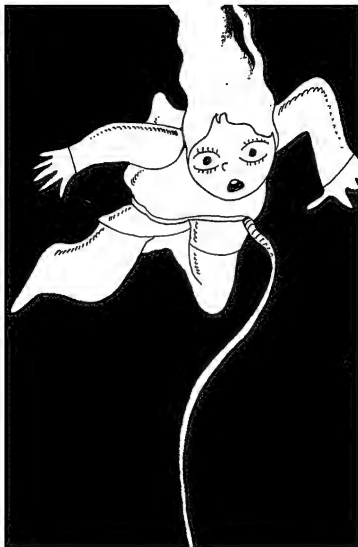
لم يحس العجوز بأى انزعاج حينما وجد نفسه فى الهوة ، وردد :  
- هكذا حال المتاهات .

فجأة انطلق صوته فى تلك الأغوار الغريبة ، أحس بالانزعاج ، فهذا الصدى لم يكن لصوت مسموع فهو لم يتكلم والكلمات . لم يخرج من أعماقه . راح يفكر فى أى مكان هو . فالصدى ينطلق مسادة من صوت تردد فى مساحة واسعة ، تبدو فيها الموجات لصوتية كأنها اصطدمت بحاجز صخرى ، ثم تعود مرة أخرى ، ند ارتفعت . لكن الصدى هذه المرة لم يكن رد فعل لصوت ، بل تردد فى داخله .

فجأة سمع صوتا جهوريا عاليا يتردد فى أنحاء المكان ، وقد امتلأ بمهابة وتهديد :

- أيها القارس النادر . . نحن هنا فى متاهات الأبرار لانقتل





أحدا . . . ولكننا سوف نصيبك إلى الأبد بالصمم .

(٢٦)

وفوجئت هدى بعد أن اخترقت عنق البئر الضيق بتلك الهوة الشاسعة ، فارتبكت ، وأصابها خوف شديد ، وانفلتت يداها من الحبل الذى تعلقت به فطارت فى الهواء ، وكادت أن تسقط إلى مالا نهاية ، وإلى لا طريق . انطلقت تصرخ وتردد صدى صراخها فى المتاهة الضخمة ، وكاد أن يصم أذننى العجوز ، الذى رآها وقد تعلقت فجأة من خلال المخطاف الذى التف حول بطنها . تنهد . وقال لنفسه .

- الحمد لله . . إنها ربطت المخطاف .

وسرعان ما تردد صدى جملته فى المتاهة الغريبة ، كان الصدى عاليا ، تسلس بقوة إلى أذننى العجوز رغم أنه وضع أصابعه فى فتحتى أذنيه لكن بلا جدوى .

سمع الصغيرة تقول :

- أيها العجوز . أكاد أن أهلك . .

رد العجوز محاولا أن يتحدى الصدى المرعب الذى يحيط بهما :

- تماسكى . . فلا أحد يموت هنا . .

وسرعان ما اختلطت الأصوات ، خاصة أن « هداية » قد نجح في أن يتسلل إلى نفس المكان مرة أخرى ، بدا الثلاثة معلقين في الأحبال البعيدة ، وسط هذه الهوة التي لانهاية لأعماقها ولا حدوداً لبعادها .

راح العجوز يفكر في شيء وهو يحاول ألا يخرج أفكاره إلى حدود لسانه حتى لا تنطلق أفكاره إلى المارد الأصم الذي يحرس متاهة البشر . وسرعان ما توصل إلى فكرة رائعة وسط هذا الخليط الغريب . من رجع الصدى الذي بدأ يحدث أثره . . سرعان ما قال :  
- هدى . . غنى بصوتك الجميل . .

لم تتمكن هدى من تردد وسط رجع صدى ، الجملة التي ردها العجوز ، وقبل أن تعبر عن عدم قدرتها قال :  
- حاولي . .

وتعمد أن تكون كلمته ذات أثر جذاب عليها ، وجاء صداها مجسداً ، مؤثراً ، بدا كأنه يبيت فيها الحساس ، وأن تجرب ، وأن الظروف التي يمرون بها قد تدفعها إلى ذلك ، فالحاجة هي أم الابتكار . ردد من جديد :  
- حاولي . . أرجوك . .

وكانت كلماته مؤثرة ، وبدا صداها مثيراً ، ارتجفت ، حاولت

أن تفعل شيئاً ، لكنها أحست بالعجز ، وفجأة انفجرت في البكاء .

( ٢٧ )

وتردد صدى البكاء في المكان . . لكن العجوز نظر إليها وهم -  
الثلاثة - معلقون والاحزمة على بطونهم . وابتسم كأنه يعطيها  
الحماس . فتحت فمها . هز رأسه كي يشجعها ، ثم بدأت تشدو  
بصوت جميل لأمثل له بين الأطفال :

يا بلادي يا بلادي

فداك بكل حياتي

ارتجفت الكلمات لكنها كانت جميلة وعذبة الصوت ، انطلقت  
في أنحاء المتاهة البعيدة الحدود ، وسرعان ما ارتدت كأنها تملأ  
الكون بالشجن والبهجة ، تملكك من شغاف قلب العجوز الذي  
أشار لها أن تتوقف بسرعة عن الغناء . .

لكن هدى أرادت أن تستكمل . إلا أن العجوز كان حازماً  
حيث أشار لها مرة ثانية أن تصمت . . ففعلت ما أمرها به .  
وساد صمت رهيب في المكان .

وراحت عيون الأصدقاء الثلاثة تتبادل الدهشة . وجاء صوت  
أجش من أعماق البئر يهدد في خشونة :

.. لماذا توقفت أيتها . ؟

ولمعت العيون من الدهشة ، فمن الواضح أن المارد الأصم قد  
سمع هذا الصوت الجميل ، وهو الذى حكمت عليه ملكة  
المتاهات أن تنسد أذنيه إلى الأبد ، حتى يأتى شخص له صوت  
جميل ، إذا تردد فى أعماق المتاهة ، فإنه يمكنه أن يفقد صممه  
الذى تملك منه ، وأن يسمع من جديد ، لكن من أين له أن تأتى  
حاسة السمع . تتم بصوت لم يعقبه صدى :  
.. صوتك جميل . . يافتاة . .

ولأول مرة لم يعقب الصوت صدى . بل خرج من أعماق المارد  
الأصم نقيا ، سأل العجوز :  
.. هل تريد ان تسمع صوتا آخر جميلا ؟  
وعلى الفور رد المارد :  
.. ياليت . . !!

ثم تتمم : سوف يساعد هذا فى فك الغضب الذى حل على  
المتاهة . .

وأشار العجوز لهداية أن يغنى بصوته الجميل واستعدت المتاهة  
كلها لسماع صوته ، لكن كانت هناك مفاجأة . .

( ٢٨ )

لم تنجح الكلمات المنشودة أن تخرج من أعماق « هداية » الذى يملك صوتا بللوريا ، وهو المعروف فى مدينته باسم « الكروان الذهبى » . امسك حنجرتة وكأنه يريد إخراج الكلمات ، نظر إليه العجوز فى دهشة وراح يحشه أن يفعل . لكنه قال ، وهو يكاد يخنق :

- لا أستطيع .. أنا آسف ..

هنا تدخلت أخته ، وقالت :

- حاول .. أن تغنى معى ..

وراحت تغنى :

ورد الربيع .. ورد الربيع

حلو ويديع .. ورد الربيع .

كانت مليئة بالحماس ، وعلا صوتها فى المتاهة ، فغلب صوت لصدى المزعج الذى اختفى للأبد من البئر ، وحل محله صدى عديد ، ذو أثر جميل .. إنها الأغنية ، التى كم شدا بها الأخوان عا فى حفلات النادى الخيرية ، وأيضا فى حفل المدرسة فى منتصف العام ، راح هداية يتذكر كيف كان التصفيق فى الحفل ، ثم بدأت شفتاه فى التحرك .. ببطء أولا ثم بكل حماس ..

ورد الربيع . . حلو وبديع . .

لمعت عينا العجوز ، وهو يشاهد المارد الأصم يظهر لأول مرة ،  
بعد أن كان صوته يملأ البئر ، كان غريب الشكل ، فهو دميم  
بطريقة ملحوظة ، وليس في وجهه سوى شعرة واحدة تتدلى أسفل  
أنفه ، تبدو طويلة وهى تهتز تحت تأثير الهواء الذى انطلق من فمه  
وهو يشارك فى الغناء .

كانت لحظات رائعة . .

هنا هتف « هداية » :

- يا إلهى . أحس كأننى أقف على قدمى .

ردد المارد الأصم : بل أنتم تقفون فعلا على أقدامكم . . طالما  
أننى أشعر بالبهجة .

كان هذا موقفا غريبا ، فرغم انهم فى هذه المتاهة التى بلا نهاية  
أو حدود وقد ربطوا الأحزمة حول بطونهم ، فقد أحسوا بأنهم  
يدوسون فوق الأرض . .

فى تلك اللحظات ، سقطت الأحبال من أعلى . . وهوت إلى  
الأعماق وكادت أن تشد معها الصغيرين ، لكن العجوز صاح  
قائلا :

- انزعا الأحزمة من فوق بطنيكما . .

وسرعان ما فعلا . . وكادت هدى أن تهوى إلى الأعماق مرة  
أخرى رغم إحساسها أنها تقف فوق أرض صلبة ، تطلع المارد إلى  
أعلى وقال :  
- أحس أن أحدا فك الأحبال من أعلى . .

( ٢٩ )

لم يقم أحد بهذا العمل سوى الأقزام الثلاثة ، اتباع الشبح  
الأزرق ، الذين جاءوا بصحبة زعيمهم ، وراحوا يفكون أطراف  
الأحبال من عند أعلى البئر ، كانوا على ثقة تامة أنهم لو فعلوا ذلك  
فسوف يهوى العجوز ورفيقاه إلى أغوار سحيقة ، ومستهوى  
أجسادهم إلى المجهول طوال عام بأكمله قبل أن ترتطم بأى شيء  
صلب . .

لكن الصدفة وحدها أنقذتهم من هذا الخطر المحدق . فما إن  
سمع التنين الأصم صوت الثنائى الغنائى الصداح ، حتى سرى  
النغم إلى داخل أذنه الضيقة ، وسرعان ما دبّت الحياة فى الخلايا  
الصماء التى بدت كأنها استيقظت على شدة أجمل من شدة  
البلابل . .

ولأن التنين الأصم أصبح كائنا بينهما ، فقد استطاع أن يمارس



قوته وسحره ، وجعل متاهة البشر أشبه بأرض صلبة يمكن لمن يدوس عليها أن يمشى كأنه ليس معلقا في الفراغ .

اقترب العجوز من التنين الدميم ، ومد له يده وقال :  
- تسعدنى صداقتك يا عم يامارد . .

قال المارد : وأنا شخصيا أمتنى لو احتفظ بهذين التوأمين كى يغنيا لى طوال فترة وحدتى فى هذه المتاهات .  
هتف « هداية » ، وقد انتابه حماس زائد :  
- هل تريد أن أغنى لك . . هيا يا هدى . .

وانتعش المارد ، لأنه سيسمع هذين الصوتين الشجين مرة أخرى . وانتابت الحمية الشقيقتين ، فانطلقا يغنيان من جديد ، وسرعان ماتحول البئر إلى فضاء جميل تتردد فيه أحلى الأصوات ، لكن بلا صدى ، وأخذ المارد الأصم ( سابقا ) يمز رأسه ، وقد أغلق عينيه ، وتمايل ذات اليمين وذات اليسار ، بينما راح العجوز يفكر فى الخروج من هذا المازق الجديد الذى وضعه فيه هذا المارد . .

تساءل :

- ياربى . . إنه يريد أن يحتفظ بالصغيرين هنا . . ترى كيف أقتنه بغير بذلك .

هنا انتهت الأغنية ، ولكن المارد لم يكف عن هز رأسه من  
النشوة . ولم يحاول أن يفتح عينيه ، فقد كان كل شيء يبعث على  
الفرحة والبهجة . هنا همس العجوز في آذان الصغيرين :  
- هيا بنا . . سوف نهرب . . إنها الفرصة الوحيدة . .  
همست هدى : لكنه سيغضب لو هربنا . .  
قال هداية : ليس أمامنا سوى هذا . .  
واستعد الثلاثة للهرب . . وهنا توقف المارد عن هز رأسه ،  
وفتح عينيه ، وآهم يستعدون للفرار . .

( ٣٠ )

صاح المارد :  
- إلى أين أيها الأصدقاء ؟  
التفت إليه العجوز وقال وهو يتسهم : كنا نحاول أن نستطلع  
المكان . .  
ارتسم غضب على وجه المارد ، وقال :  
- لا . . قل الصدق من فضلك . .  
أحس العجوز بالحرج ، فقد اضطر أن يكذب ، وشعر أن  
مافعلة ضد مبادئه ، مهما كان الثمن ، لذا أكمل :



ـ كنا نحاول أن نستطلع المكان لنهرب . . إلى منابع البهجة . .  
وانتاب المارد نوع من الأسى ، وكان عليه أن يصدق العجوز  
لكن هذين الصغيرين يودان مغادرة البشر إلى مكان آخر وسوف  
يتركانه وحيدا ، إذن ماذا يفعل ، ليس أمامه سوى أن يحتفظ بهما  
معهما كانت الأسباب . .  
قال :

ـ معذرة . . ليس أمامي خيار . . لقد انتهى الصدى . .  
وفقدت الصمم . . أنتم السبب . . وذنبكم على جنبكم . .  
وبدت الأحداث كأنها سوف تتصاعد مرة أخرى ، وأن مواجهة  
حقيقية سوف تحدث بين العجوز والمارد . . راح يتحسس بين  
ملابسه ، كأنه يفتش عن سيف الفارس النادر . . لكنه تذكر أن  
السيف لن ينفع في مثل هذه الظروف . . لذا فكر في شيء واحد  
. . في مخلاه .

هتف : وجدت حلا . . خذ هذه . .  
ومد يده للمارد بجهاز غريب الشكل . وبعلبة مليئة بالشرائط  
وقال :

ـ هذه تنفعك كثيرا . .  
وراح يضع الساعة على أذني المارد فانطلقت الأغنيات الجميلة

من داخلها . . هنا سحب العجوز الساعة وقال :  
- مارأيك ؟

رد المارد : رائع . . اعطني اياها . .

قال العجوز : سوف أعطيك هذا الجهاز . . وهذه الشروط .  
كل شريط مدته مائة ساعة . . لديك مائة شريط . . يمكنك ان  
تسمعها . . لكن بشرط . .

قال المارد : أنا لا أحب الشروط . . ولكنني اعرف ماتريدون  
. . فقط اعطني الساعة . . سوف أرافقكم حتى أبواب المتاهة . .  
هه ؟

قال العجوز : نريد أن نذهب إلى المتاهة المائية . .  
ارتجف المارد وقال :

- إنها خطيرة . . بل شديدة الخطورة . . أنا شخصا لا أستطيع  
الاقتراب منها . . فهنا حدود متاهتي . .  
وبدا العجوز مصرا في أن يرافقه المارد إلى أطراف المتاهة المائية .

( ٣١ )

استعد «الشيخ الأزرق» للاحتفال باهم حدث في حياته ، بل  
وفي مملكته الزرقاء فقد تمكن وبسهولة غير متوقعة ، أن يتخلص من

منافسه الأكبر «الفارس النادر» . وهاهو الآن في طريقه إلى الاحتفال المهيب الذى سيشهده بنفسه من أجل هذه المناسبة الرائعة .

لكن فجأة وهو ينطلق فوق جواده الأزرق نحو منصة الاحتفال جاءت الأخبار البالغة السوء أن الفارس النادر لم يصب بأذى وأن المارد الأصم قد أصابته حالة غريبة ، فهو يضع على رأسه سماعتين كبيرتين ويمسك جهازا يديه ولا يتوقف عن الاهتزاز طيلة الوقت بعد أن قام بتوصيل العجوز ورفيقه إلى حدود متاهة الآبار .

انطلقت الأشعة الحمراء من عيني «الشبح الأزرق» معبرة عن غضب شديد استبد به وضرب الأرض بقدمه ، ولم ينطق بكلمة . وسرعان ماوجه جواده إلى قصره مرة أخرى كي يضع خططه الشريرة للتخلص من منافسه الأبدى . .

أحس أن الهزيمة التى لحقت به لاتعادلها هزيمة فى أى مكان بالعالم . وقرر الانتقام بأى ثمن . وسرعان مادعا أتباعه وخبرائه من أجل الحضور لمشاركته فى إعداد أكبر خطة حربية للتخلص من «الفارس النادر» عقب وصوله إلى المتاهة المائية .

وأمام شاشة ضخمة ظهرت خريطة عملاقة للمتاهة التى وصلها الآن العجوز ، ورفيقاه ، وراح الشبح يتطلع إلى معالم المتاهة بكل انتباه . .

رأى حيوانات ضخمة يعود زمنها إلى ما قبل التاريخ البشرى  
وأيضا حيوانات أسطورية لا توجد سوى في حكايات الخيال  
الجامح ( الفنتازيا ) . إنه يعرف أن هذه الحيوانات قد هربت إلى  
دروب هذه المتاهة من مطاردة الإنسان لها ، بعد أن اخترع ادوات  
التدمير ، واسلحة القتل الجماعية . فراح يصوبها نحو بنى جنسه  
من البشر ، وأيضا نحو سلالات هذه الحيوانات وسلالتها التى  
تسللت إلى هذا المكان البعيد ، حائقة على الإنسان ، ومنتظرة أى  
فرصة للانتقام .

هنا انتاب «الشبح الأزرق» ارتياح ملحوظ وقرر ألا يدخل هذه  
المعركة ، فى المواجهة المنتظرة بين وحوش المتاهة المائية الشرسة وبين  
«الفارس النادر» ورفيقه . .

فرك يديه من النشوة بقرب الانتصار وقال :

— سوف نرى . . بعد ساعات قليلة . .

( ٣٢ )

وقف العجوز ورفيقاه عند أطراف الجبل الذى يؤدى إلى دروب  
المتاهة المائية ، وقد أحس أنه أمام مجهول غامض ، فهذه متاهة  
تختلف فى شكلها ، والحياة فيها عما سبق ان مر به من متاهات . .

بل إن ساكنى هذا المكان يكونون كراهية شديدة للبشر . ولذا سوف تكون المواجهة بالغة الخطورة .

سأل العجوز ، وهو يفرد قارباً صغيراً يستعد للإبحاره :

ـ هل تجيدان السباحة فى مثل هذه البحار ؟

ردت هدى : أجل . . لكن بقدر .

ولكن فجأة بدأت الأحداث المثيرة ، وعلى غير توقع فقد اكفهرت السماء واندفعت الرياح تصفر بقوة ، وانقلبت الأمواج العالية فوق بعضها ، وتحول القارب إلى كرة صغيرة تتقاذفها المياه والرياح ، ولم يكن أمام العجوز سوى أن يتصدى لهذه المخاطرة العاتية .

وقف أمام مقدمة القارب ، وراح يبتهل إلى الله وهو يرفع يديه إلى أعلى ، كأنه يواجه الريح بأصابعه التى دبّت فيها دماء الشباب بينما انطلقت عباته البيضاء من خلفه ، وتطاير حول الصغيرين اللذين ارتجفت مشاعرهما من هول مايريان وراحت العباءة تصنع خيمة مانعة حول هدى وهداية كأنها تحميها من هذه القوى العتيدة التى تكاد تعصف بهما . بدا «الفارس النادر» كأنه يود أن يمسك بشبح رهيب يكاد يقترب منه وأنه يتمنى لو افترسه .

تشبّثت قدماءه بالقارب الذى اهتز بعنف فوق الموجات





المتلاحقة التى تضرب بعضها بقوة ونادى بأعلى صوته :

- أيها الثعبان .. أنا فى انتظارك ..

وكانما كان يأمره أن يظهر له على وجه السرعة . فجأة برز من بين الأمواج حيوان غريب الشكل ، قوى البنيان ، إنه ثعبان المياه المضطربة ، به مئات الخطوط السمكية ، ورأسه تحولت إلى هيدرا ذات ألف رأس تطلق سمومها فى كل مكان ، ويمكنها أن تبتلع كل هذه المياه فى رشفة واحدة ، بدا شكلها خفيفا . وراحت تهز رؤوسها فى كل النواحي كأنها تستعرض عضلاتها . وسرعان ما راحت تتكلم من عنقها الطويل :

- يابنى البشر لقد جئتم إلى مصيركم .. فساء ما اخترتم من

مصير .

واستل «الفارس النادر» سيفه الأسطورى الضخم ، وراح يشهره فى وجوه ثعابين الماء وصاح :

- سيفى النيل فى انتظار رقابتك الشريرة ..

( ٣٣ )

سرعان ماتمدد السيف ، وانطلقت حافته الحادة ، لتصبح ذات ألف نصل ، ونصل . وامتدت أطرافه تقترب من ثعبان الماء

الشرس ، وانتشرت حواف السيف الخارق وهى تهتز بشكل تلقائى كأنها تستعد لنزع كل هذه الرؤوس من أعناقها وإلقائها فى المياه لتصبح طعاما للذيذا لبقية سكان المتاهة البحرية .

تراجع ثعبان الماء بسرعة إلى الخلف وحاول أن ينفث سمه من ألسنته المتعددة كى يدافع عن نفسه بعد أن أحس أن معركته خاسرة لاحالة ، لكن هذا السيف أصابه بالعجز فلم يعد بقادر على أن ينفث سمومه ، قال وهو يرتجف من فتحه فى عنقه :

- الطيب أحسن . وكفانا شر القتال . .

اندفع السيف كأنه منشار كهربي تدور حوافه ويمكنها أن تقطع غابة كاملة من رقاب الثعابين ، قال «الفارس النادر» :  
- لم نأت هنا لقتال . . ولكن كى نبحث عن البهجة . .

انكمشت رؤوس ثعبان الماء داخل جيب جلدى ولم يبق منها سوى رأس واحدة ، وجاء صوت الثعبان :

- بهجة . . يامرجا . . إنها موجودة لدينا . . ساخنة . .

وجاهزة . . تفضلوا . .

فى تلك اللحظات بدأت الأمواج تنحسر ، وراحت السماء تصفو . وبدأت العبادة ، تنسحب من حماية هدى وهداية اللذين شاهدا منظرا بديعا . هنا قال الفارس النادر :

- نحن نبحث عن البهجة . وليس عن مشروب ساخن . .  
تراجع الثعبان للخلف ، وهو يرى حدود السيف تتوقف عن  
الدوران وتعود إلى حالتها الأولى ، وتصبح نصلا واحدا . قال  
الثعبان الضخم :

- كله موجود . . الجميع في انتظارك . . إنهم في المتاهة السابعة  
والتسعين . . ينتظرون على أحر من الجمر ؟  
سأل هداية : من ؟ . .

رد الثعبان : الديناصور المجنون ، والماموث الحزين ،  
والبيلويسيد المهزوز ، جميعهم في الانتظار . إنهم يدعونكم على  
حفل استقبال رائع . . اشهى أطعمه ومشروبات البحر . .  
أحس «الفارس النادر» بأن هناك شيئا ما وراء هذا الثعبان  
الضخم ، فهو لم يتحول إلى كائن لطيف الأخلاق ، إلا بعد أن  
كادت رؤوس السيف أن تشطر رأسه إلى آلاف القطع .  
تتم قائلا :

- أشعر كأن «الشيخ الأزرق» قد تحالف معه . .

( ٣٤ )

واندفع الزورق الصغير ينطلق خلف ثعبان الماء الضخم في

مناهاات المياه التى لاتكاد تنتهى . وشاهد الصغيران كافة الحيوانات والكائنات البشرية التى انقرضت من فوق سطح الأرض . إنها تعيش هناك سعيدة يود بعضها لويهاجم البشر القادمين من الأرض ، لكنهم كانوا فى حماية ثعبان الماء أو كأن هذا الأخير واقع رهينة بين ايديهم . .

حاول الفارس النادر أن يفتش عن «الشبح الأزرق» ، لكنه لم يجده . واشتدت دهشته ، فقد بدت الأمور كأنها غير طبيعية ، فهذه أول مرة يغيب هذا الشرير عن العيون طوال رحلة طويلة كهذه ، أحس الفارس النادر أن عليه أن يظل يقظا ، وألا ينسلخ ليصبح عجوزاً ، قبل أن تحسم هذه المواجهة المنتظرة بين لحظة وأخرى .

وأخيرا وصلوا إلى المناهة السابعة والتسعين . .

وكان الاستقبال جامدا وباردا . فرغم ان وحوش ما قبل التاريخ قد ارسلت من ينوب عنهم إلى هذا الحفل الغريب فإن المنتظر كان يشبه حدادا على شىء لايعرف أحد ما هو بالضبط ولا متى مات ولا كيف .

التفتت هدى إلى أخيها وقالت :

— أنا لست مندهشة . . أنهم أقرب إلى الدميات التى نراها فى

أفلام سيلبرج . .

حاولت أن تلمس جلد الديناصور لكن الفارس قال :  
- حذار . إنهم أحياء . . لاداعى ، وإلا اعتقدوا أننا نسخر

منهم . .

ثم التفت إلى الشعبان وسأل :  
- ماذا بهم ؟

رد شعبان الماء : إنهم لا يحسون . .

كان هذا المشهد المهيّب يدور فوق صفحة المياه ، وقد افترش  
كل منهم قارباً مطاطياً ضخماً راح يطفو به فوق المياه ، وقد صنعوا  
دائرة كبيرة في وسطها عديد من الصوانى المطاطية فوقها ألد وأشهى  
الأطعمة الساخنة . . قال « هداية » :

- كم أنا جوعان !!

تدخل الفارس : انتبهوا . . قد يكون فى الأمر مكيدة . .  
هنا ، ودون أن يتوقع أحد ظهر « الشبح الأزرق » . بدا مهيب  
الشكل ، وهو يفرد عباءته الداكنة وراح يشير إلى الفارس النادر  
ورفيقيه وقال :

- ايتها الحيوانات المنقرضة . . هذا هو عدوكم اللدود . .  
الإنسان . . وهو الذى سرق منكم لحن الوجود . .

(٣٥)

وزبحرت الحيوانات المنقرضة معا ، وأشارت جميعها إلى الفارس  
النادر :

- هذا الرجل . . اقبضوا عليه . .

قال «الشبح الأزرق» : اقتلوه . . ولا تصدقوا كلامه . . فهو  
معسول اللسان . .

ووجد «الفارس النادر» نفسه في موقف حرج ، ليس لأن  
الوحوش المنقرضة قد أحاطت به فجأة تريد أن تغترسه ، ولكن لأن  
عليه أن يكسب كل هذه الكائنات إلى صفه . التفت إلى الثعبان  
الذى أحس بسعادة غامرة وكأنه قد قرر أن يتقم من الوحش .  
هنا تدخلت هدى :

- أيتها الوحوش . . لقد جئنا نبحث عن البهجة . . ونحن  
البهجة . .

لكن صوت هدى ضاع في الفراغ . هنا رمى لها الفارس بمكبر  
صوت صغير وصاح :

- إلقى عليهم شعرا . بسرعة . .

وارتبتك الصغيرة ولكن مهابة الموقف دفعتها أن تتناسك . بل  
أن تسترجع من الذاكرة بعضا مما حفظته من شعر عربى جميل ،  
صاح الفارس :

- اقرئى شيئا . . لأحمد شوقى . .

هنا بدت الصفرة فوق ملامح «الشبح الأزرق» وصرخ :

- امنعوا هذه الفتاة أن تتكلم . . أنا أعرفها . . امنعوها . .

لكن هدى كانت قد تماسكت تماما وامسكت بمكبر الصوت  
وراحت تنشد الشعر مع أخيها وقد اكتسبا ملامح ملائكية طاهرة :

لنا وطن بانفسنا نقيه وبالدنيا العريضة نفتديه

إذا ماسيلت الأرواح بذلناها كأن لم نعط شيئا

وساد المكان هدوء غريب ، بينما تلاشى «الشبح الأزرق» من  
المكان ، فإن الديناصور راح يمز رأسه من النشوة ومد يده إلى بعض  
الأعشاب النباتية الموضوعة فوق المائدة المطاطية وراح يلتهم منها .  
بينما ردد الماموث :

- من فضلكم اكتملا . . الشعر غذاء الروح . .

هنا بدت الذاكرة خصبة ، وأحس هداية وهدى أنها يمكنهما  
أن يلقيا كل القصائد الجميلة التى حفظاها عن ظهر قلب من  
الشعر العربى القديم والحديث ، بل وأيضا الشعر العالمى الذى  
كتبه الشعراء فى مختلف العصور . قال هداية :

- سوف نقول شعرا للمصبرى . .

لكن الفارس صاح :



- لا . . لن نلقى شعرا . الا بشروط . .  
وبدا كأن الأمور قد تغيرت . .

(٣٦)

أحس فريق الحيوانات المنقرضة بأنهم خرجوا ثانية إلى الأرض أن  
أهم ما يميز الحياة فيها ليس أن سكانها من البشر يفكرون . لا ،  
ليس هذا فقط فالبشر يفكرون في الخير والشر ولكن أيضا لأن هؤلاء  
البشر يبدعون . . فالإبداع هو أساس البهجة في الحياة وهو الدليل  
الأكيد أن بنى البشر مخلوقات طيبة حاملة ، تنشد المثالية مبهما  
تعاظمت قوى الشر والظلام .

ولذا ، فعندما سمع فريق الحيوانات المنقرضة القصيدة  
ارتجفوا ، وتنهوا أن هناك شيئا جميلا في تلك الكلمات يبعث على  
صفاء النفوس . وسرعان ما امتدت الأيدي إلى الأطعمة وبدأت  
الوليمة الحقيقية . لكن عندما طلب «الفارس النادر» من  
الصغيرين ألا يستكملا إلقاء الشعر كان يخطط لهدف آخر .

صاح أحد حيوانات العصر الحجري :

- لماذا أيها الفارس . . ؟

رد الفارس النادر : لأنه في هذه المتاهة الجميلة يوجد خائنود

.. يساعدون المملكة الزرقاء ..

وراح يبحث عن ثعبان الماء ، الذى كان قد اختفى تماما مثلما فعل «الشيخ الأزرق» قبل قليل .. هنا ، هز «الفارس النادر» رأسه وقال :

- معذرة .. لقد فهمت خطأ .. سوف نسمع أحلى الشعر .. .  
وستكون هذه أجمل الأمسيات .

وكانت بالفعل أجمل الأمسيات التى عرفتھا متاهات المياه . فقد تنافس كل من هدى وهداية طوال ساعات طويلة من أجل إلقاء أحلى القصائد ، وأشهرها ، وكانت كل قصيدة جديدة تلقى استحسانا أفضل من سابقتها ، مما دفع بالحيوانات الأسطورية المنقرضة أن تطلب المزيد .

وعندما قرر الصغيران أن يتوقفا ، كان العجوز قد اتخذ هيئته الأولى ، وقرر أن يفعل شيئا من أجل كسب ود سكان المتاهات المائية .. .

فقد أخرج من مخلاه البيضاء كل مايمكنه أن يترك من دواوين شعر كتبها الأقدمون والمعاصرون وحرص ان يترك أيضا جهاز تسجيل أنيقا يمكنه أن يلقى أحلى القصائد بلا توقف . ثم طلب الإذن بمغادرة المكان .. إلى حيث رحلته الأخيرة .. فى بلاد النار .. والمتاهات المشتعلة .. .

( ٣٧ )

سألت هدى ، وقد وصل الرفاق الثلاثة أخيراً إلى أطراف  
المتاهات المائية :

- لكن أخبرنى لماذا لم تتخلص من الثعبان المنافق ؟

ابتسم العجوز وكأنه كان يتوقع مثل هذا السؤال . ثم قال :

- هل تعرفان ماذا تعنى البهجة . . ؟

هز هداية رأسه بالنفى . ثم فجأة تدارك شيئاً وتنبه أنه يعرف  
الإجابة فقال :

- طبعاً . . البهجة هى أن يكون الآخرون سعداء وأن تشارك  
أنت فى صناعة هذه السعادة . .

زم العجوز شفوية وراح يحرك أصابعه دليل الاستحسان وقال :

- رائع . . هذا هو . . البهجة نصنعها نحن للآخرين . .

القادر لغير القادر . إذا ملكك المال ووزعت منه على المحتاجين ،  
إذا أعطاك الله الموهبة فأسعدت بها الآخرين الذين لا يملكونها . .

هنا تذكرت هدى موقف « الفارس النادر » وأيضاً العجوز :

الرحلة فقد كان قادراً على أن يتخلص من الثعبان بضربات .

من خلال هذا السيف ذى الأطراف المنشارية ، لكنه لم يف

فهو محارب نبيل ، ولا يميل إلى الدماء ، والعنف ، وأحس .

أنه طوال الرحلة كان يسعى لخلق البهجة والسعادة في قلوب  
حراس المتاهات المختلفة ، متاهة الصخر ، ومتاهة الآبار ، وأيضا  
المتاهة المائية التي خرجوا منها متتصرين يصحبهم حوت ذو ثلاثة  
ذيول انقرض منذ زمن طويل ، راح يستودعهم عند أطراف المتاهة  
قائلا :

- قلبى معكم . . فأنتم ذاهبون إلى متاهة . . لا ترحم . .  
أحس العجوز أن الحوت قد تسرع ، فلاشك أن تحذيراته هذه  
تبث الخوف في قلبى الصغيرين . وهم يستعدون للدخول إلى  
المتاهات المشتعلة .

قال العجوز :

- الذين لا يجيدون السباحة يخافون من البحار . . والخوف  
موجود دائما .

ثم تتم قائلا :

- لتكن بردا وسلاما على قلوبنا . .

إنه يحس أن النيران لا يمكن أن تأكل مؤمنا بقضيته ، ورغم ذلك  
كان قد اعد عدته للدخول إلى دروب المتاهات الساخنة . فقد  
أخرج من خلاله بعض الملابس الشفافة ، دفع بها إلى الشقيقتين  
هداية وهدى وطلب منهما ان يلبساها مرددا :



- انها عازلة للسخونة . .

عند هذا الحد كان الصغيران قد اكتسبا مناعة ضد المخاطر ،  
فلما شخص شاهد ما حدث من تلك المتاهات التي اجتازوها  
فلا بد أن يثبت قلبه ولا بد له أيضا أن يثق في الطريقة التي يعالج بها  
الأمر . .

لكن ، مهما كانت المناعة ، ومهما كانت الثقة في النفوس فإن  
الخطر ماثل وبالع الجسامة ، بعد ان تم الاتفاق بين « الشبح  
الأزرق » والرأس المشتعل على أن تكون المتاهة المشتعلة هي آخر  
مكان يراه الفارس النادر في حياته .

( ٣٨ )

عندما دخل « الشبح الأزرق » المتاهة المشتعلة ، بدا كأنه ملك  
متوج وأجريت له مراسيم استقبال رسمية وذلك لمكانته المرموقة في  
هذه الدروب الملتهبة . وكان على رأس كل المستقبلين له « الرأس  
المشتعل » . الذي تم تعيينه أخيرا كعقل مدبر لشتون المتاهات  
والذي صاح مهللا وهو يستقبل ضيفه :

- أهلا . . صاحب السمو . . المورد الرئيسي للوقود لمتاهتنا . .  
ورغم أن الشبح الأزرق لم يبتسم قط في حياته فإنه أحس

بغبطة شديدة وانتعش كأنه الطاووس وأحس أن مهمته في هذه  
المتاهات سيكون سهلا . لذا قال من خلال الشاشة التى على  
صدره :

- أرى أن درجات الحرارة لديكم منخفضة اليوم . .  
هز « الرأس المشتعل » رأسه الذى يتأجج من النيران ، وقال :  
- هذا حال الدنيا . . نحن فى حاجة إلى معونتك . . أرسل لنا  
الوقود . والحرارة تزداد . .  
بدا كأن « الشبح الأزرق » يتحسس درجة الحرارة فى المتاهة  
وقال :

- حسن . . استبشر فالوقود قادم إليكم خلال ساعات قليلة  
.. إنه وقود ذو طاقة عالية . المهم أن تعرف كيف تتعامل معه .  
قال « الرأس المشتعل » : اطمئن . كل شئ قابل للاحتراق  
.. هنا . . بمجرد دخوله بوابة المتاهة . .

ثم راح يسأل ضيفه عما يقصد بالضبط . . لم يشأ الشبح أن  
يتكلم بل راح يعطى ملامح هذا الضيف القادم على طريقة  
التمثيل البانتوميم . هنا تنبه « الرأس المشتعل » أن الأمر جسيم .  
وقال :

- إنه واحد من مدينة الحكايات . هذا أمر خطير . .

لم يشأ « الرأس المشتعل » أن يتدخل في خصومه مع « مدينة الحكايات » . فهو يعرف أى خطر يحق بأحد أبنائها فوق متاهة ، فإنه كفيل أن يدفع جيوش أبطال الحكايات إلى محاصرة متاهته وليس من المستبعد أن يعلنوا الحرب عليهم . . ويالها من حرب . . أراد أن يرفض لكن سرعان ما تدخل « الشبح الأزرق » . وقال : — هذا ليس طلبا . . بل أمر . . ألقوا بالفارس في المراجل المتأججة . . وحذار أن تدلم على لغز البهجة . ولم يكن أمام « الرأس المشتعل » أى خيار . .

( ٣٩ )

بدأ العمل على قدم وساق وبهمة متقطعة النظير . فقد راح العجوز يقوم بتوصيل أنابيب البلاستيك الشفاف ببعضها ، قطرها يبلغ النصف متر . لم يسأل الصغيران عما ينوى أن يفعل بالضبط . لكن بدا كأنه يدبر شيئا ما . وبعد ساعات من العمل الشاق قال العجوز : — أخيرا . قال هداية : إنها لعبة مثيرة . . قال العجوز : كل شيء يبدأ باللعب . واللعب دائما مفيد . سوف ترون .



كان قد اطمأن أن الخطة قد أعدت بشكل جيد ، وأن عليهم الآن أن يدخلوا المتاهة المشتعلة ، التى أصبحت قيد أمتار منهم .  
أشار إلى رفيقيه وقال :

- هل يصدق أحد أن هذه المتاهة هى فى أدنى بقاع الأرض . .  
إنها فى مركز الكرة الأرضية ؟

كانت هدى وأخوها يعرفان أنه حسب التركيب الجيولوجى للأرض ، فكلما توغلنا فى أعماق الأرض اشتدت درجة الحرارة ، وإن سطح الأرض الصلب كان فى بداية الخليقة بمثابة مواد سائلة محترقة جفت على مر ملايين السنين ، وأصبحت بالشكل الذى يراه الناس عليه . ولذا فقد تركوا المتاهة المائية ونزلوا إلى أعماق الأرض الملتهبة بعد أن اتخذ حيطته .

وما إن دخل من باب المتاهة الملتهبة حتى أحست هدى برعشة وقالت :

- لم أحب النار يوما . .

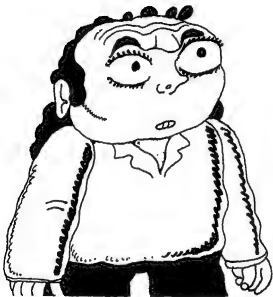
كان العجوز يتوقع مثل هذا الأمر ، فأمسك بيديها ، وسرعان ماتسربت رطوبة ما فى أوصالها وقال :

- لم يطلب منك أحد أن تحبى النار . بل أن تتعاملى معها بذكاء . . هل فهمت .

ويده اليسرى امسك هداية الذى أحس باطمئنان شديد  
لكن ، هنا ظهر مالم يكن فى الحسبان ، إنه المارد المتوهج دوما الذى  
تتطلق النيران من كل فتحات جسده . . . وكأنها سوف تشعل  
المكان من حولها . صاح «هداية» قائلا :  
- انظر . .

اندفع المارد المتوهج نحوهم ، وقد أطلق ألسته من اللهب  
المتعدد الألوان ، وبدا كأنه سوف يهجم عليهم ويشعل فيهم النيران  
. . لكن وبسرعة البديهة التى يتميز بها ، سرعان ما انتفش العجوز  
وتحسس سيفه الذى يظهر توا عندما يتحسس مكانه ، ثم راح ينزع  
عنه ملابس العجوز وألقاها بعيدا ، فالتهمت النيران بينها وقف  
هداية وأخته يرقبان ما يحدث ، فهاهى المواجهة قد بدأت لتوها فى  
المتاهة . وهاهو «المارد المتوهج» يقفز بجسمه الضخم على خصمه  
الذى صاح محذرا الصغيرين :  
- ابتعدا بسرعة .

ودفع السيف فى بطن المارد الذى قفز عليه كأنه يريد أن يشعل  
فيه النيران ، كانت الضربة بالغة القوة ، لكنها لم تكن بذات فائدة  
فالسيف لا يسطر النيران أبدا .



( ٤٠ )

وسقط الاثنان فوق الأرض وارغمى السيف بعيداً . إنها المرة الأولى بالتأكيد التى يسقط فيها سيف الفارس منه .

لكنه سرعان ماتماسك وقفز فوق الأرض المحترقة وراح يتوقع أن يهاجمه خصمه مجدداً ، بينما اندفع هداية نحو السيف يحاول أن يلتقطه ، هنا صاح « الفارس النادر » :  
- لاتلمسه .

لكن كان المارد المتوهج أكثر سرعة ومهارة ، فقد قفز نحو السيف محاولاً أن يمسكه بأطرافه المتوهجة ، وما إن أمسك بالسيف حتى حاول أن يرفعه ليضرب به خصمه ويتخلص منه . وارتسم الفزع فى الأعماق ، لقد فقد الفارس سيفه ، وهما هو خصمه قد تمكن منه ، وماهى إلا لحظات ويصبح كل شىء فى خبر « كان » .

ولكن ما إن رفع المارد المتوهج بالسيف محاولاً أن ينزل به نحو « الفارس النادر » حتى أطلق صرخة عالية اهتزت لها أركان المتاهة . رمى بالسيف فوق الأرض وكأن حريقاً أصابه ، بل كأن برودة شديدة سرت فى كيانه المتوهج . وقال :

-النيران !!

وبكل مهارة استعداد الفارس سيفه ، ورأى خصمه يتلوى أمامه  
وكانه يستعد للذوبان فغمس فيه السيف ، وهو يعرف أن النيران  
لا يشطرها شيء ، لكن شيئا ما اندفع من طرف السيف كأنه بخار  
جليدى جعل المارد ينكمش ويقل توهجه ، وتخبو نيرانه وهو يردد  
متوسلا :

- أرجوك . . لا تبردنى . .

وبكل قوة وعزيمة استكمل الفارس مهمته . ولكن توسلات  
المارد الذى كاد أن يصبح فزعا ازدادت ، وضعف صراخه قائلا :  
- أرجوك . . لا تبردنى . . وأعدك أن أساعدك . .

وسحب الفارس سيفه وهو ينظر إلى المارد المسكين الذى لم يعد  
متوهجا ، وقال وهو يشن :

- آه . . كم هى مؤلة . . البرودة . . إنها قاتلة . .

اقترب هداية من القزم الذى كان ماردا وقال :

- نحن نبحث عن البهجة . . إنها هنا .

وهز القزم رأسه بالنفى ، فازدادت الحيرة .

( ٤١ )

ترى ماذا يحدث ؟ . من المقروض أن هذه هى المناهة الأخيرة ،

وأن البهجة موجودة في هذا المكان ، لكن الأشياء هنا حزينة ،  
والأئين عال . وهذا أنسب مكان لقتل البهجة ، بعد تحويلها إلى  
رماد . . سألت هدى :

..وصلتنا الأخبار أنها هنا . .

وقبل أن تستكمل هدى كلامها جاء صوت أجش ملئ بالمهابة  
يردد :

..يا لها من خمسة ، أن تبتز قزما لاحول له ولا قوة . .

والفتت الثلاثة إلى « الرأس المشتعل » ، بينما ردد القزم :

..الجوبارد . . وأنا انكمش . .

وسرعان ماراح الفارس النادر يشهر سيفه نحو خصمه  
الجديد ، وكأنه يعرف ألعبيه جيدا ، ضحك « الرأس المشتعل »  
قائلا :

..أنا أعرف هذا السيف جيدا . . إنه منشار . ومبرد . .

وبطارية شحن . . وأشياء كثيرة . . لكن من الواضح أنك

لاتعرف « الرأس المشتعل » . . هل تعرفنى ؟

وبكل ثبات وثقة في النفس ، رد « الفارس النادر » :

..أنت من لايزمه أحد . . حتى الأقوياء . . ولا يقترب من

مهاهتك إلا الأشرار ، الآن سوف تندم على اليوم الذى رأيتنى

فيه . .



وأخرج موجها صغيرا ، ما إن رآه « الرأس المشتعل » حتى  
صاح :

- لا . أرجوك .. إلا هذا ..

كان يعرف أى خطر يكمن وراء هذا « الوجه » إذا داس عليه  
الفارس النادر ، فخلال دقائق قليلة يمكن للمتاهة المائية أن  
تصب مياهها الغزيرة فوق الأرض الساخنة ، وخلال دقائق قليلة  
ينطفئ اللهب . وتغرق المتاهة بالمياه .. ردد الفارس النادر :

- عند المواجهة . استخدم أقوى اسلحتك .

رد « الرأس المشتعل » : ونحن ضعفاء أمام المياه ..

قال الفارس النادر في تحد : ليس لى سوى طلب واحد ..

رد الرأس المشتعل :

- صعب .. إجابته صعبة .. لقد أخذها وذهب ..

سأل الفارس النادر في دهشة : من .. الشبح الأزرق ؟

( ٤٢ )

انطلق « الشبح الأزرق » في دروب المتاهة المشتعلة ، حاملا  
صندوقا ثميناً به أغلى شىء في الوجود ، محاولا البحث عن طريق  
للخروج .. وهو يردد لنفسه :



ـ فليأخذوه . . فوق أشلائي . .

لم يكن يعرف الدروب جيدا ، ولكن حالة من الهوس أصابته ، دفعته أن ينطلق وحده في مسالك المتاهة المشتعلة ، حتى يضلل خصمه اللدود بأى ثمن . وألا يلحق به مهما كانت مهارته . فهو لا يود أن يجابهه ، لأنه يعرف حدود قوته ، ولذا فإن أفضل شيء بالنسبة له هو أن يطلق عليه من هم أقوى منه وأشد بأسا .

كان يعرف أن الرأس المشتعل يمكنه بدوره أن يسلط أتباعه من أبناء المتاهة ، كى يواجهوا الفارس النادر ، ويتخلصوا منه في لمح البصر ، لكنه لم يكن يعرف أن الأمور الآن في زمام الفارس الذى راح يهدد بأنه سوف يفجر الممر الموجود بين متاهة المياه والمتاهة المشتعلة وأنه يستطيع أن يفعل ذلك بسهولة شديدة .

بدا «الرأس المشتعل» فى أضعف حالاته وأحس بالهزيمة وه واقع تحت سيطرة الفارس ، حاولت استماتته وقال :

ـ صدقنى ، نحن لانتدخل فى أمور الآخرين ، فكفانا م أصابنا . . والشبح الأزرق هو الذى جاء بصندوق البهجة ليخفيه هنا تحت الرماد المتحرك . . أظنه الآن سيلقى بالصندوق هناك .

وفى انزعاج شديد تساءل الفارس :

ـ ماذا تقول . . الرماد المتحركة ؟

واهتزت الرأس المشتعلة مؤكدة على مايقول صاحبها . أحس  
الفارس النادر أن الأمر بالغ الجسامة ، فلو أن الصندوق سقط  
هناك في هذه الرماد المتحركة فإن أحدا لن يمكنه إخراجه أبدا .  
وسرعان ماسوف يذوب وسط النيران المتأججة في هذه الرماد الخطرة  
. صاح :

- يجب أن نلحق به . .

واستعد لأن ينطلق داخل المتاهة ، لكن «الرأس المشتعل» راح  
يعترضه قائلا :

- ممنوع أيها الفارس . . وأنت تعرف التعليمات . .

وتراجع فجأة ، فهو يعرف أنه عند التعليمات فإن على «الرأس  
المشتعل» أن يمثل ، حتى وإن دفع حياته ، وأصاب كلا من هدى  
وهداية التساؤل عن حقيقة ما يحدث . . قال هداية :

- أفضل شيء . أن تدوس على زر المياه . .

تأججت النيران في «الرأس المشتعل» وقال :

- أيها الصغير . . نحن لانبغ الأفكار الشريرة . .

وبدا الموقف معقدا للغاية .

( ٤٣ )

سأل الفارس النادر :

ـ هات ماعندك أيها المشتعل . .

رد «الرأس المشتعل» : لا أحد يمر من هنا إلا إذا دفع الضريبة . . هذا أولا . .

قال الفارس : نحن لاندفع جباية . ولانتعامل بالنقود . .

قال «الرأس المشتعل» : ونحن أيضا لانعرف مسألة النقود . . أنت تعرف .

ثم أشار إلى الصغيرين . ارتبك الفارس . ترى هل يود «الرأس المشتعل» أن يأخذ أحد الصغيرين أو كليهما كى يفتح له الباب للحاق بالشبح الأزرق قبل أن يلقى بصندوق البهجة في الرماد المتحركة . اعترض قائلا :

ـ الصندوق ملك لهما ، ولدينتهما . ولايمكن . .

ولأول مرة تنفرج الابتسامة على وجه «الرأس المشتعل» وقال :

ـ أيها الفارس . لقد فهمت خطأ . . ليس هذا ما أقصد . .

سوف يأخذان البهجة ثم يعطياننا جزءا منها . .

تهند الفارس بارتياح وفهم مايقصده «الرأس المشتعل» ، والتفت إلى الصغيرين ، وقال وهو يتسم :

— إنه يطلب منكما أن تدعوا إلى الحفل . . لو استعدنا  
الصندوق . .

قال هداية :

— كل من قابلناهم في هذه الرحلة سيكونون ضيوف شرف في  
المهرجان . .

واهتز «الرأس المشتعل» فرحا ، وانفجرت شفثاه الواسعتان ،  
وبدا أشبه بطفل صغير يمسك قطعة من الشكولاته اللذيذة في يده  
وقال :

— رائع . . هذه أول مرة أكون ضيف شرف في حياتي . .

علقت هدى : وسوف نمنحك درع الموهوبين . .

ابتسم أكثر وردد : يا حلاوة . . خذ هذه . .

ومد بمرآة ساخنة صغيرة للفارس . وهو يقول :

— هذا هو الأمر الثاني الذي وددت أن أحدثك به . . طالما أنني

سأصبح ضيفا عليكم . .

وأمسك الفارس المرأة الساخنة ، وهو يتساءل :

— ترى ماذا تكون بالضبط . . ؟

## ( ٤٤ )

الآن ، على « الفارس النادر » أن ينطلق بكل مايملك من قوة ، وعزيمة داخل دروب المتاهة ، بعد أن ترك الصغيرين في رعاية « الرأس المشتعل » الذى طلب منهما ان يحكيا له أجمل القصص التى يعرفانها .

إنها مسألة وقت . بل هى مسألة مصير بالغ الحساسية ، فما يدور الآن مرتبط بمصائر أبناء مدينة بأكملها ، انهم الذين يقتلون الآن فيما بينهم ، وخلال دقائق يمكن للحرب الأهلية أن تعلن فى مدينة « البسمة » وسوف تكون حربا ضروسا بعد أن فقد الناس كل ما لديهم من بهجة وساحة ، واستعدوا ليحولوا كل أدوات منازلهم . وأى شئ يقابلونه إلى أسلحة يقتلون بها . .

لاشك أن هذا سوف يسبب السعادة لهذا الشبح الأزرق الذى يقترب الآن من شفا الحفرة العالية التى تقع أسفلها الراماد المتحركة .

ردد الفارس وهو ينطلق بكل سرعة :

.. لا أعرف كيف كان لى أن أتصرف دون هذه المرأة . .

راح يستخدم المرأة الساخنة على أفضل ما يكون ، إنها المرأة التى استطاع ان يرى فيها بعض مما يدور فى المدينة ثم أمكنه ان يعرف الدروب الملتهبة التى اخترقها الشبح الأزرق كى يصل إلى هدفه ،

إلى الرماذ المتحركة . .

ويفضل هذه المرأة استطاع أيضا ان يختصر طريقه داخل هذه المتاهة المتشابكة ، وخرج أخيرا إلى أول الطريق المؤدى إلى الحفرة العالية التى وقف عندها الشيخ الأزرق ، وقد أحس ينشوة عارمة ، وأمسك بالصندوق وراح يتمتم :

- الآن ، وداعا إلى الأبد . . يامن أكرهك بلا حدود . .

أحس فى أعماقه كأنه يود أن يرمى بالصندوق إلى القاع . وأراد أن يطيل من متعته ، فصحيح أنه لو روى بالصندوق إلى مصيره الأبدى ، فإنه سيشعر بسعادة ما ، لكن هذه السعادة لن تستمر طويلا مثلما هو ممسك بها الآن . لذا أحس بالحيرة ، فهل يرمى بالصندوق الذى حبس البهجة فى داخله ؟ أم يقيه معه بعض الوقت قبل أن يقذف به إلى الرماذ المتحركة ؟ هنا سمع صوتا يناديه :

- أيها الشرير . . لاتفعل من فضلك .

التفت خلفه ورأى خصمه الأبدى ، « الفارس النادر » ، إنه يمتدحه حين ناداه بالشرير . . لكنه يغيظه بلاشك حين يقول « من فضلك » .

ضم الصندوق إلى صدره . وراح يفكر . إنها لحظة النصر ، قد

جاءته أخيرا . ولاشك أن « الفارس النادر » يحس الآن بالهزيمة ،  
وسوف يكسر قلبه ، لو رمى بالصندوق . كسر الشبح الأزرق عن  
أنياه البارزة وقال :

- أيها الفارس تتأمنعك أن تتدخل في شئوني للأبد . . هه . .  
وألقي بالصندوق في الفراغ . . نحو الرماد المتحركة . .

### ( ٤٥ )

. صرخ الفارس بكل مالدیه من قوة :

- قلت لك لاتفعل . . من فضلك . .

وكان الخطاب الذي ألقاه أسرع من كلماته حيث انطلق بكل  
قوة نحو الصندوق المندفع في الفراغ هاويا إلى الأعماق نحو مصيره  
الأنخير، واندفع الخطاب يبحث عن طريقه محاولا أن يلتف حول  
الصندوق . بينما اندفع « الشبح الأزرق » نحو خصمه اللدود يريد  
أن يمنعه من استكمال عملياته المثيرة ومحاولته لاسترداد الصندوق  
وهو يصرخ :

- اتركه أيها الوغد . . اتركه يحترق . .

لكن الصندوق توقف في الهواء بعد أن التف الخطاب حوله  
وارتد عائدا إلى أعلى حيث راح الفارس يلفه بكل قوة بواسطة الخيط

المتين الذى يربطه ، بينما اندفع الشبح نحوه يسعى أن يصطدم  
 ببطنه ويسقطه فوق الأرض فيهبى الصندوق إلى الأعماق .  
 لكن الفارس كان من المهارة بحيث استطاع أن يمتلك زمام  
 الصندوق ، وأخذ يدير الخيط ويجعله يلف بكل قوة . . ثم  
 اصطدم برأس « الشبح الأزرق » وسرعان ما جعله يفقد توازنه وهو  
 ينطلق عند حافة الحفرة المؤدية إلى الرماد المتحرك .  
 وفي ثوان قليلة بدأ يهوى من أعلى . . وراح جسده الأزرق  
 يتتشر في الفضاء ، وهو يصرخ بصوت يثير التهكم . .  
 هنا ضم « الفارس النادر » الصندوق إلى صدره ، وهو يتنهد .  
 وأحس كأن شيئا ما يناديه من داخله أن يطلق سراحه كي يعود إلى  
 بيته . . إلى قلوب الناس . . في المدينة . .



رقم الايداع : ٧٨٩٣ / ١٩٩٦  
I.S.B.N. 977 - 09 - 0344 -2

### **مطابع الشروحة**

القاهرة ٨: شارع سيويه المصرى - ت: ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)  
بيروت : ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)



# خيال × خيال

## اقرأ فى هذه السلسلة

- أبواب المستحيل الخمسة
- اختطاف قوس قزح
- الهروب من وادى الهلاك
- جسر الـاهـوال
- سر المتاهات العجيبة
- مغامرات النشاط العجيب